

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОЛИМПИАДНЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №4»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

*Сборник материалов заочного семинара
«Совершенствование педагогического мастерства
в декоративно-прикладном творчестве»,
в рамках Республиканского конкурса-выставки
композиций и картин из сухоцветов «Отблески жаркого лета»*

Набережные Челны - 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного автономного образовательного учреждения «Республиканский олимпиадный центр»

Совершенствование педагогического мастерства в декоративно-прикладном творчестве:
материалы заочного семинара «Совершенствование педагогического мастерства в декоративно-прикладном творчестве», в рамках Республиканского конкурса-выставки композиций и картин из сухоцветов «Отблески жаркого лета», г. Набережные Челны 30 ноября 2021 года - 72 с.

Составители:

В.И. Товма, директор МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

А.В. Мд Нураззаман, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Под редакцией

Г.И. Исмагиловой, директор ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства Образования и науки Республики Татарстан

О.В. Аввакумовой, методист ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства образования и науки Республики Татарстан

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов, методистов и педагогов-организаторов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования города Набережные Челны и муниципальных районов Альмкетьевский, Буйнский, Елабужский, Лаишевский, Мамадышский, Нурлатский, Сабинский, Чистопольский. Данный сборник содержит в себе подборку мастер-классов, направленных на освоение определенных знаний и умений по предложенным видам искусства. Сборник адресован педагогам декоративно-прикладного творчества и методистам образовательных организаций.

Содержание

1.	Аглиуллина Алина Закиевна, учитель-дефектолог ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ» Мамадышский муниципальный район Мастер-класс «Цветы из шишек»	6
2.	Агламзянова Алсу Файзиевна, учитель начальных классов МБОУ «Ольязский лицей» Мамадышский муниципальный район Мастер-класс «Портрет из сухих цветов и трав»	8
3.	Бакакина Ольга Юрьевна, учитель-дефектолог ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ» Мамадышский муниципальный район Мастер-класс «Панно из сухоцветов»	9
4.	Богданова Ольга Арсентьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс «Топиарий из фисташковой скорлупы»	12
5.	Газизова Айгуль Илгизаровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению панно из природного материала «Осенний цветок»	13
6.	Галиакберова Лейсан Ринатовна, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению композиции из засушенных растений и цветов «Панно из сухоцветов»	16
7.	Давлетова Гульнар Миннахметовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс «Розы из талаша»	18
8.	Дегтярева Екатерина Алексеевна, учитель начальных классов МБОУ «Орловская основная общеобразовательная школа» Лаишевский муниципальный район Мастер-класс «Осень на крыльях бабочки»	21
9.	Ефимова Елена Борисовна, педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Альметьевский детский дом» Альметьевский муниципальный район «Мастер-класс «Декоративный роспись камней - Домики»	23
10.	Зайнеева Ирина Валерьевна, воспитатель группы продленного дня МАОУ «Прогимназия №64» города Набережные Челны Мастер-класс «Пригласительные открытки»	25
11.	Иванова Светлана Вениаминовна, учитель технологии и изобразительного искусства МБОУ «Иштуганская средняя общеобразовательная школа» Сабинский муниципальный район Мастер-класс по изготовлению объемного панно из рогоза «Мишка косолапый по лесу идет, шишки собирает и в карман кладет...»	27
12.	Каримова Розалия Раифовна, воспитатель ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ» Мамадышский муниципальный район Мастер-класс «Брошь из фетра»	30
13.	Кузьмин Сергей Петрович, учитель технологии МБОУ «Гимназия №3» Чистопольский муниципальный район Мастер-класс «Подставка под горячую посуду»	33

14.	Леонтьева Луиза Раифовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению интерьерного венка из природного материала «Эковенок»	35
15.	Мд Нураззаман Александра Васильевна, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению картины из засушенных листьев «Летний день»	38
16.	Мингалимов Рамис Камилович, Мингалимов Расул Камилевич, преподаватели рисунка, живописи и композиции МАУДО «Художественная школа №1» города Набережные Челны Мастер-класс по выполнению платья для Цветочной феи из сухоцветов	39
17.	Миннегалиева Рамиля Рафиковна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс «Ежик из кленовых листьев»	41
18.	Митяева Елена Витальевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс «Птичье гнездо»	43
19.	Мурзина Минзада Амировна, педагог МБОУ «Олуязский лицей» Мамадышский муниципальный район Мастер-класс по изготовлению картины из косточек фрукт и ягод «Чудеса своими руками»	45
20.	Низамова Альбина Галимзяновна, воспитатель ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ» Мамадышский муниципальный район Мастер-класс «Цветок фиалки»	47
21.	Пищевских Яна Александровна, учитель биологии ГБОУ «Набережночелнинская школа №69 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны Мастер-класс «Цветочная фантазия»	49
22.	Саттарова Лилия Халимовна, учитель технологии, МБОУ «Гимназия №3» Чистопольский муниципальный район Мастер-класс «Зонтик из бумаги в технике оригами»	54
23.	Фатихова Эльза Фагиловна, учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» города Набережные Челны Мастер-класс «Гадкий утенок»	57
24.	Федорова Галина Владимировна, учитель начальных классов МБОУ «Бюргановская средняя общеобразовательная школа» Буйнский муниципальный район Мастер-класс «Витражная роспись по стеклу»	59
25.	Ханнанова Гузалия Нурзадаевна, учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №42» города Набережные Челны Мастер-класс «Балерина из листьев»	61
26.	Хоснуллина Гульнаز Фаридовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр» Елабужский муниципальный район Мастер-класс «Цветочная композиция»	63

27.	Шамсутдинова Альбина Ринатовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого- биологический центр» Елабужский муниципальный район Мастер-класс по изготовлению брошки из кожи «Летнее настроение»	65
28.	Шарафеева Лилия Салихзяновна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14» города Набережные Челны Мастер-класс «Изготовление мини панно»	67
29.	Шафикова Лейсан Сулеймановна, учитель начальных классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» Нурлатский муниципальный район Мастер-класс «Флористическое панно «Загадка природы»	68
30.	Якушева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению аппликации «Лисёнок»	70

**Агиуллина Алина Закиевна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТЫ ИЗ ШИШЕК»

Цель: обучение изготовлению поделок из природного материала; воспитание наблюдательности и умению видеть красоту в окружающем мире; развитие фантазии.

Задачи:

- формировать световосприятие, эстетический вкус;
- создать условия для развития творческих способностей;
- содействовать развитию физических качеств: мелкой моторики рук, способностей к концентрации внимание, координации рук под контролем глаз;
- воспитывать терпение, усидчивость и приучать к аккуратности в исполнении;
- отработка навыков работы с термопистолетом;
- формирование положительной творческой мотивации;
- организация площадки для эффективного педагогического взаимодействия;
- учить детей своими руками создавать подарок для родных и близких.

Оснащение: шишки, деревянные палочки, масляные краски, гофрированная бумага, зелёная бумага, клей карандаш, термопистолет, ножницы, салфетки, клей момент, kleenka на стол, кисти, простой карандаш.

Введение :

Бросовый материал очень доступен и актуален всегда. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно! Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях! Именно эти вопросы помогут решить один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бросовым материалом. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир. Методы и приемы мастер-класса: беседа, практическая работа с бросовым материалом (шишки).

Технологическая карта по изготовлению поделки:

№ п\п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Собрать шишки. Высушить шишки на солнце.	
2.	Сделать заготовки для цветов (отрезать половину шишки).	

3.	Подготовить палочки от суши, клей-пистолет, приклеить палочки к шишкам.	
4.	С помощью кисточки раскрашиваем шишки в разные цвета. Разукрашиваем масляными красками. Даём шишкам высохнуть.	
5.	Берём гофрированную бумагу, деревянную палочку. Бумагу накручиваем на палочку, край бумаги заклеиваем kleem-карандашом.	
6.	Получается зелёный стебелёк, берём зелёную бумагу, простой карандаш. На зелёной бумаге рисуем лепесточки, вырезаем. На полученный стебелёк наклеиваем лепесточки. Получается вот такие цветные шишки и стебельки.	
7.	Цветы готовы. Начинаем собирать цветы. Развиваем творческую фантазию при оформлении работы. В результате проделанной работы получается – красивый букет цветов из природного материала.	

Литература

1. И.В. Черныш. Поделки из природных материалов,-М.: АСТ-ПРЕСС, 2000
 2. Гусакова М.И. «Аппликация: Учеб. пособие для учащихся» .- М.: Просвещение.
 3. М.И. Нигибина. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 2005
 4. Т.И. Панфилова «Обучение детей работе с природным материалом»..- М.: Просвещение. 2001.
 5. И.А.Лычкова «Лесные поделки». М.:АСТ-ПРЕСС, 2003.
- Интернет-источник
1. <https://novamett.ru/iz-shishek/tsvety>

**Аглиамзянова Алсу Файзиевна,
учитель начальных классов МБОУ «Олуюзский лицей»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ПОРТРЕТ ИЗ СУХИХ ЦВЕТОВ И ТРАВ»

Цель: подарок или украшение дома, развитие фантазии, воображение, творчество, навыки работы с различным природным материалом.

Задачи:

- рассмотреть варианты различных техник и выбрать наиболее подходящую для нашего портрета;

- совершенствовать свои умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, используя творческий подход к работе.

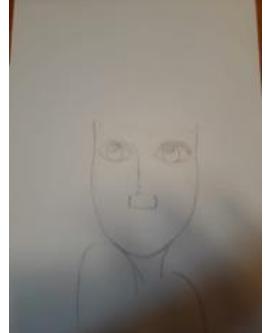
Материал: лист белой бумаги А-4; простой карандаш, фломастеры; клей «Момент»; сухие цветы, травы; рамка.

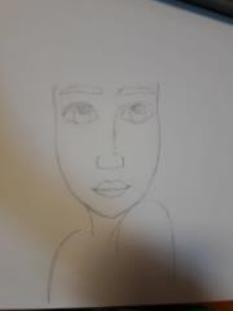
Природные поделки - удивительное занятие для детей и взрослых, заряжающее особой энергетикой матери Природы. Работать с природными материалами с одной стороны приятно, а с другой не так просто, так как материалы часто хрупкие. К таким хрупким природным материалам можно отнести сухоцветы, но их нежная красота завораживает и вдохновляет преодолевать любые творческие трудности, превращая их в творческие успехи!

Флористика - настоящее искусство, основанное на языке цветов. Ведь цветы - это тот элемент декора, который способен вписаться в любой стиль. Они оживляют атмосферу и дарят ощущение тепла и уюта. Правда, свежесрезанные цветы долго не живут и требуют постоянного ухода. Но мы сегодня предлагаем вам обратиться к флористике сухоцветной. Это отдельное направление, которое работает исключительно с сухоцветами. Не секрет, что из сухоцветов можно сделать изысканные композиции - букеты и даже украшения для дома.

В хмурье дождливые осенние и серые зимние дни так хочется окунуться в яркую летнюю атмосферу цветущего сада. Жаль, что во многих регионах пора цветения коротка, но это не беда! Поможет поднять настроение композиция из сухих цветов, которую несложно сделать своими руками. Многие люди выбрасывают в мусор очень много интересных предметов и материалов, из которых можно изготовить самые разнообразные поделки. Подручный материал практически бесплатный и не требует больших затрат, что делает этот материал доступным для учащихся. По данному мастер-классу можно изготовить картину из сухоцветов с использованием подручных материалов. Такую работу можно выполнить с учащимися 3-4 классов во внеурочное время.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание	Графическое изображение
1	Берём лист бумаги в формате А4. Рисуем эскиз лица девушки.	

2	Корректируем очертания лица, рисуем глаза, нос и т.д.		
3	При помощи фломастера обводим лицо.		
4	Используя сухие цветы и травы, делаем девушки волосы. Их можно приклеить по-своему желанию.		
5	Чтобы оставить картину на память, вставьте его в рамку.		

**Бакакина Ольга Юрьевна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ПАННО ИЗ СУХОЦВЕТОВ»

Аудитория: мастер - класс рассчитан для младших школьников, их родителей и педагогов.

Цель: изготавливать панно из сухоцветов.

Задачи: ознакомить с различными способами создания творческой композиции из сухоцветов и листьев; развивать эстетический вкус, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук и глазомер; воспитывать любовь к природе.

Оснащение.

Необходимые материалы и инструменты:

Для создания флористического панно в первую очередь выбираем основу. Если это небольшая миниатюрная поделка, то достаточно будет картонного листа, обтянутого тканью и рамка, куда вставляется готовое панно. Для больших и сложных панно лучше использовать деревянное, пластиковое основание, обтянутое плотной тканью или мешковиной.

В качестве материалов используем только натуральные высушенные растения: листья и цветы. Все растительные компоненты должны быть подготовлены к выкладке, обработаны согласно задумке.

Для работы потребуются следующие инструменты: простой карандаш; линейка; ножницы или острый канцелярский нож; пинцет для удобства раскладки сухого материала; прозрачный клей, который после высыхания не оставит следов; кисточки для красок и kleевых смесей.

Введение

Наступила осень. Все дети моего класса пришли в школу. Каждый делился впечатлениями о проведённом летнем отдыхе. Один мальчик рассказал, что летом он отдыхал у бабушки в деревне. У неё большой замечательный цветник, за которым он вместе с бабушкой ухаживал. У мамы мальчика приближалось день рождения, и он решил сделать ей приятный сюрприз, наовал букет цветов. Потом эти цветы решил засушить, чтобы продлить память об этом поступке. А через некоторое время пришла идея сделать из этих цветов картину. Многие дети из класса эту идею подхватили и принесли высушенные листья. Мы знакомились с удивительными картинами А.Юркова, которые художник-флорист делает из листьев; рассматривали картины из сухоцветов в интернете. Так что будем сразу трёх зайцев убивать: на материалах экономить, используя природные дары; новую технику осваивать и делать панно из сухоцветов. Готовую картину повесили в классе. Её красотой восхищаются все окружающие, кто к нам заходит.

Создание композиций из сухоцветов относится к декоративному стилю флористики. Для этого не требуются специальные навыки и дорогостоящие материалы. Сырьем будут служить дары природы, умещающиеся на плоскостной поверхности. Ошибана - один из видов флористики, который подразумевает, что из разных флористических материалов (высушенные растения, семена, цветы, лепестки, мох) создаются неповторимые иллюстрации, целые шедевры. Они приклеиваются на картонные, бумажные или деревянные основания. Данный вид искусства был изобретён в Японии шесть столетий назад, сейчас он возрождается. Перед началом любой работы необходимо позаботиться о подготовке сырья, прежде всего его нужно собрать. Здесь фантазия и ассортимент не ограничивается, выбрать можно любой понравившийся природный ресурс. А следующим действием будет их засушивание. Есть несколько способов сушки. Мы использовали такие методы подготовки, как засушивание листьев между страниц книги, с помощью утюга, сушка букета вниз цветами в тёмном месте. Высушивание и подготовка материала – самый длительный и важный этап при создании панно. От точности действий и умений будет зависеть конечный результат. Картины, созданные из сухоцветов – необычный и креативный элемент декора. Их изготовление не принесёт особых хлопот, если точно соблюдать все правила и следовать советам.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Берём лист картона определённого размера. При помощи линейки измеряем длину и ширину ткани равной размеру листа картона. Отрезаем ткань и наклеиваем её на картон. У нас получился фон для картины.	

2.	Далее на подготовленную основу из картона наносим эскиз будущей композиции, отмечаем места, где будут находиться листья и цветы.	
3.	Теперь kleem промазываем обратную сторону наших листьев и приклеиваем на основу.	
4.	Далее намазываем kleem высушенные объемные цветы (розы, гвоздики) и приклеиваем их на листья. Вариант расположения цветов может быть любым.	
5.	После того, как все цветы будут приклешены, можно приступить к декору зелеными листочками и гипсофилой. Их kleim в произвольном порядке.	
6.	Наше панно почти готово. Вставляем его в готовую рамку и закрепляем усиками-держателями.	
7.	Вот что у нас получилось. Мы легко и быстро из казалось бы ненужных цветов и листьев создали такую картину, которую повесили в классе. Её можно использовать в качестве подарка дорогому тебе человеку.	

Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал «МААМ.RU»
2. Картины из сухоцветов своими руками.
<https://jbizhu.ru/blog/kartiny-iz-sukhotsvetov-svoimi-rukami/>

3. Сам себе мастер. Делаем панно из сухоцветов.

<https://sam.mirtesen.ru/blog/43022923576/Delayem-panno-iz-suhotsvetov-kompozitsii-svoimirukami>

4. Поразительные картины из травы и листьев. Художник А.Юрков.

<https://fishki.net/3909295-porazitelye-kartiny-iz-travy-i-listyev-hudozhnik-jurkov-aleksandr-nikolaevich-1935---2014.html>

Богданова Ольга Арсентьевна,

**педагог дополнительного образования МАУДО«Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ТОПИАРИЙ ИЗ ФИСТАШКОВОЙ СКОРЛУПЫ»

Цель: научить изготавливать поделку из природного материала и пластилина «Топиарий».

Задачи:

Обучающие: дать общее представление о природном материале, повторить приемы лепки из пластилина.

Развивающие: содействовать развитию познавательного интереса, творческих способностей, пространственного воображения координации движений.

Воспитывающие: воспитывать собранность, организованность, аккуратность.

Оборудование, дидактический материал:

Для обучающихся: скорлупки фисташек, веточки и палочки, пластилин, бант или лента

Для педагога: образец готового изделия; элементы изделия, для демонстрации этапов сборки.

Введение

Что можно сделать из фисташковой скорлупы своими руками? Да все что угодно! Это замечательный природный материал подходит не только для детских поделок, но для вполне взрослых серьезных композиций. Например, вот такие красивые цветы делаются из фисташковой скорлупы. Предлагаю вам совместно «вырастить» настоящее дерево из фисташек! Такой топиарий будет отлично смотреться в качестве украшения интерьера, как в минималистическом, так и в классическом стиле. Изучив данную технику, можно изготавливать такие стильные и оригинальные подарки на любой случай! Такое дерево может стать отличным подарком на любое торжество. Ведь в настоящее время очень модно «выращивать» подобные деревья, для изготовления которых используются самые различные материалы, как искусственные, так и натуральные, к примеру, настоящие фисташки.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Сделайте небольшой шарик из пластилина желательно, чтобы пластилин был липким. Начинайте вставлять скорлупки в пластилиновый шарик, формируя цветок. Работу начинаем из центра, а потом будем продолжать по кругу в шахматном порядке. Получается, как закрытый бутон. Скорлупу фисташек крепим острым концом верх, тогда вид у кроны будет красивый.	

2	Затем оденьте его на ветку. Сделайте еще несколько цветов	4	5
3	Основа для топиария из фисташек делается из пластилина и прямых веток.		
4	Вставьте веточку в пластилиновую основу, украсьте мхом и повяжите бантик. Фисташковое дерево готово!		

Интернет-источники

<http://fairy-hobby.ru>

<https://homeli.ru/dekor/topiarij/topiariya-eto>

**Газизова Айгуль Илгизаровна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПАННО ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА «ОСЕННИЙ ЦВЕТОК»

Цель: Создание условий для знакомства учащихся со способом изготовления панно из природного материала.

Задачи:

Образовательные: научить простейшим приемам изготовления панно из природного материала; расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества.

Воспитательные: воспитывать аккуратность и терпение; любовь и бережное отношение к природе; воспитывать трудолюбие, внимательность, чувство ответственности.

Развивающие: развивать навыки и умения работы с природным материалом; мелкую моторику рук; старательность и самостоятельность.

Оборудование:

Для учителя: иллюстративный материал – панно, мультимедийный проектор, презентация;

Для учащихся: белая бумага формата А4, сухие листья, семена из тыквы, пластилин, ножницы, клей карандаш, фломастер.

Актуальность мастер класса: панно - это разновидность монументального изобразительного искусства, произведение декоративного назначения, предназначенное для украшения участка стены или потолка. Художественное панно в зависимости от места размещения может гармонично дополнять интерьер помещения или внешний вид фасада здания.

Резонный вопрос: чем панно отличается от картины? Первое отличие – техника исполнения.

Второе отличие – правила оформления. Картины требуют холста, подрамника и рамы. Панно может размещаться прямо на стене или любой основе, или вовсе не иметь её. Третье отличие панно от картины – многообразие используемых материалов. От бумаги и ткани до ракушек и автомобильных запчастей – для панно можно использовать буквально всё, лишь бы оно органично вписывалось в художественный замысел.

Настенные панно – простор для творческой фантазии. Вы не поверите, но настоящие произведения искусства можно сделать из чего угодно, даже из одноразовой посуды и туалетной бумаги.

Настенные картины из мозаики известны ещё с древнейших времён. Роскошные образцы античного искусства до сих пор поражают воображение. Подобные изделия способны «прожить» сотни и даже тысячи лет.

Описание: мастер-класс предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведение: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Форма мастер-класса: групповая или подгрупповая

Методы: словесный (рассказ, показ, беседа), практический (выполнение поделки), наглядный (демонстрация готовых работ, выставка).

Приёмы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа, анализ.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- практическое освоение нетрадиционных методов и приемов, направленных на развитие мелкой моторики.

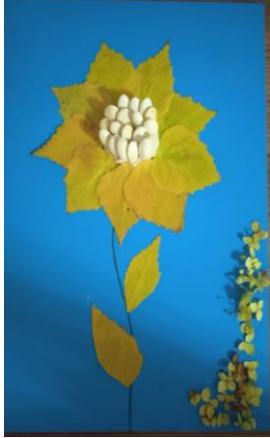
- приобщение учащихся к творчеству.

- готовые работы могут быть не просто поделками, подарками или украшениями интерьера, но и предметом гордости учащихся, а также источником уверенности в собственных силах и вдохновения на создание новых шедевров.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимый материал: цветной картон, клей-карандаш, ножницы, семечки из тыквы, пластилин, сухие листья, фломастер или карандаш цветная, сухие цветы. Делаем из пластилина круг для середины цветка.	

3.	Середину цветка (пластилин) крепим на картон.		
4.	Начинаем декорировать цветок, с семенами тыквы дополняем середину цветка. Начинаем декорировать лепестки цветка. Берем сухие листья, с помощью клея карандаша начинаем клеить листья.		
6.	Вот так выглядит наша панно, задекорированный природным материалом. С помощью фломастера делаем стебель цветка.		
8.	С помощь клея карандаша клеим листочки цветка.		
9.	С помощью сухих цветов декорируем края панно.Клеим с помощью клея карандаша.		

10.	Наша панно из природного материала «Осенний цветок» готова.	
-----	---	--

Литература:

1. Умный мастер, интернет-журнал <https://novamett.ru/iz-shishek/venok>
2. Pinterest <https://www.pinterest.ru/>

**Галиакберова Лейсан Ринатовна,
методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ РАСТЕНИЙ И ЦВЕТОВ «ПАННО ИЗ СУХОЦВЕТОВ»

Цель: Изготовление панно из сухоцветов.

Задачи:

- научить детей технологию изготовления панно;
- развить художественный вкус, воображение, фантазию, точность выполнении действия;
- воспитывать навыки самостоятельной и коллективной деятельности, любовь и бережное отношение к природе, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Материалы: фон, рамка, цветы, листья сухие.

Инструменты: Термопистолет, ножницы, термоклей, клей ПВА.

Время проведения учебного занятия – 45 минут.

План занятия.

Вступительное слово педагога. Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами изучим новую тему «Панно из сухоцветов». Познакомимся с природными материалами и научимся работать с ними. Панно выполняется из сухих листьев и цветов. Есть разные способы составления композиций и панно из сухих листьев и цветов. Их можно просто поставить в вазу, сделать из них аппликацию, украсить старые рамки для фотографий, сделать открытки и многое другое. Представьте, как будет приятно вашей маме получить от вас картину, сделанную своими руками, и она будет хранится у вас долгое время. В процессе изготовления панно нам понадобятся засушенные листья и цветы.

Практическая работа. Прежде чем приступить к работе повторим правила техники безопасности: Не передавай включенный термопистолет. Избегай соприкосновения в рабочем состоянии с кожей и одеждой. Клади термопистолет на специально отведенное место. Не отвлекайся во время работы с термопистолетом. Ножницы передавать кольцами вперед. Теперь приступаем к работе. На подготовленный заранее фон начинаем составлять и приклеивать листья (на ваш выбор). Соблюдайте композицию и не перегружайте лишними деталями. Клеем очень аккуратно.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое содержание
1	Выкладываем капельку из крупных зелёных листьев. Наносим клей ПВА и приклеиваем.	
2	Внутрь капельки также наклеиваем листья зелёного цвета.	
3	Поверх зелёных листьев делаем каплю из желтых листьев.	
4	Приклеиваем немного красных листьев.	
5	Добавляем засушенные травы	
6	Теперь пришло время цветов. Раскладываем самые крупные из них - цветы космея.	
7	Потом приклеиваем соцветия ромашки.	
8	Вставляем соцветия «Желтые ромашки»	
9	Затем соцветия анютиных глазок занимают свои места.	

10	И ещё немного соцветий желтеньких цветочков		
11	В левом верхнем углу приклеиваем листья на ваше усмотрение.		
12	Поверх листьев приклеиваем анютины глазки и белые ромашки. И последние штрихи к завершению композиции: ещё немного трав и небольшие желтые цветочки на них.		
13	Работу оформляем в большую рамку. Разместить панно можно по разному.		

Подведение итогов. Все вы сегодня очень активно поработали. Узнали, как делается панно. Сейчас подведем итоги нашему занятию. На слайде вы видите три цвета оценки «Светофор»: Красный – занятие не понравилось Желтый – занятие не очень понравилось Зеленый - занятие понравилось. У каждого из вас имеется по три кружка данных цветов, каждый из вас методом «Цветопись» Подведет итог своей работы на занятии. Поднимите кружок такого цвета, какой соответствует вашей оценке. 4. Уборка рабочего места. Убираем свое рабочее место. На этом занятие по изготовлению панно из сухоцветов закончено. До свидания!

Список использованной литературы.

- Белецкая Л.Б. «Креативные картины из природного материала». М.: Изд-во Эксмо , 2006.
- Базик И.Я., Гульянц Э.К.«Что можно сделать из природного материала». - М.: Просвещение, 1984.
- Мон серрат ОМС – Вальдеориола «Сухие цветы: 100 идей для украшения вашего дома». М.: 1997.
- Марьина Ю. «Коллажи и панно». Москва 2005.

**Давлетова Гульнар Миннахметовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «РОЗЫ ИЗ ТАЛАША»

Цель для учащихся: познакомиться с природным материалом–листья кукурузного початка или талаша, узнать о свойствах его и научиться изготавливать цветы.

Цель для педагога: расширить представление о природном материале – листья кукурузного початка или талаша, научить одному из способов изготовления цветов.

Образовательные задачи:

- познакомить с возможностями использования талаша в декоративно-прикладном искусстве;

- обучать методам и приёмом изготовления розы из талаша;

Развивающие задачи:

- развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность у детей;

- развивать познавательные процессы: память, внимание, логическое и образное мышление, воображение, речь, мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- развитие интереса, уважения к народным обычаям;

- развитие творческих способностей учащихся;

- развитие любознательности, терпения.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- практические освоение участниками мастер-класса навыков создания цветов из природного материала;

- повысить уровень знаний о народных ремёслах.

Методическое оснащение занятия:

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: объяснение; консультация; рассказ; беседа с показом практических действий; создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Использование наглядности: презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point; образцы готовых работ; схемы поэтапного выполнения изделий.

Материалы и инструменты: листья кукурузы - талаш; нитка; шпажки; клей-карандаш; ножницы; распылитель с водой.

Введение

В последнее время большое внимание уделяется возрождению народных традиций, культуры. Изготовление из талаша украшения для интерьера, предметы быта и игрушки ремесло традиционное, только подзабытое. Нынче не каждый знает, что талаш – это листья кукурузных початков.

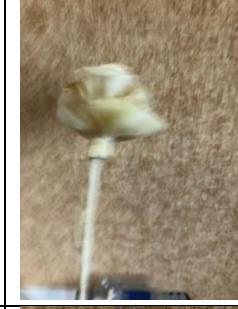
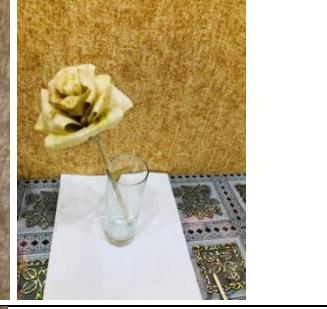
Изготовление цветов из талаша перемещает нас в прошлое, тем самым мы возрождаем забытые ремёсла. Обучение изготовлению предметов украшения интерьера, несомненно оказывает положительное влияние на духовное и нравственное воспитание обучающихся.

Данная разработка поможет педагогам расширить представление детей об окружающем мире, в частности, познакомить с таким природным материалом, как талаш и технологией изготовления розы и сделать оригинальный подарок близким.

Технологическая карта по изготовлению розы

1.	Начнем с подготовки талаша. Заготовленные летом листья прекрасно окрашиваются. Часть листьев я окрашивала луковой шелухой. Листы сортируем, смачиваем водой, для того чтобы материал стал мягким и податливым в работе.	
----	--	--

2.	Начинаем сворачивать розу с серединки. Для этого выбираем узкий лист, сворачиваем его пополам и скручиваем в трубочку потуже.		
3.	Затем каждый следующий лист сворачиваем вдвое по длине, формируем лист и прикладываем к сердцевине, обматывая нитками.		
4.	Более широкие листья надо оставить на последний ряд. Еще раз сложенные листья тую связать ниткой.		
5.	Концы листьев аккуратно обрезаем ножницами.		
6.	Изготавливает полоски для стебля и листья.		
7.	Теперь начинаем изготавливать стебель. Берем длинную шпажку, начиная с острого конца, обматываем талашом и приматываем к ней листья заготовленные заранее. В конце закрепляем талаш kleem.		

8.	Вставляем острый конец шпажки в розу, и цветок готов.		
9.	Вот такие цветы можно смело изготовить вместе с детьми в подарок своим близким! Желаю творческих успехов!		

Литература:

1. Т. Криюшатова. «Чудеса из талаша» - 2015г

**Дегтярева Екатерина Алексеевна,
учитель начальных классов МБОУ «Орловская основная общеобразовательная школа»
Лаишевский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕНЬ НА КРЫЛЬЯХ БАБОЧКИ»

Цель: Формирование навыков работы с разным природным материалом.

Задачи:

- познакомить с технологией работы с природным материалом (с семенами клёна ясенелистного, или клёна американский);
- расширять представление об окружающем мире;
- развивать фантазию, творческие способности;
- способствовать развитию чувства цвета;
- формировать бережное отношение к окружающей среде.

Оснащение:

Технические средства: компьютер, проектор, колонки

Фонограмма: шум леса

Демонстрационный материал: готовая поделка

Материал: высушенные семена клена американского, картон, клей-пистолет

Введение

«В природе нет ничего бесполезного» - писал философ Мишель Монтень. Нельзя не согласиться с утверждением этого новатора своего времени. Воспитание детей, по его мнению, должно способствовать развитию всех сторон личности ребенка, а обучение должно осуществляться без наказаний, без принуждения. Современная педагогическая мысль основывается на тех же принципах отношения к детям, развивая и воплощая в жизнь идею всестороннего развития ребенка с момента его появления на свет.

Природа, как неисчерпаемый источник форм, красок, звуков, вдохновляет на экспериментальную деятельность, творческие открытия, развития фантазии. Природа не скучиться на краски. А осень - это особое время года, когда лес особенно красив.

Что такое природный материал?.. Это то, что мы находим, гуляя по лесу, парку или порой у себя во дворе.

Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств, воли. К.Д. Ушинский призывал «ввести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития». Работая с природным материалом, мы обогащаем детей новыми знаниями. Держа в руках лист, шику, желудь, мох... ребенок сливается с природой, он начинает ее чувствовать, понимать.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Вырезаем из картона модель бабочки, размером 15x 15 Берем тыквенные семечки и при помощи клея «Мастер» начинаем их приклеивать острым краем вверх по кругу. Полностью приклеиваем первый ряд.	
2	Берем сухие семена американского клена и при помощи клея-пистолет начинаем приклеивать острыми краями по контуру заготовки	 
3	Продолжаем приклеивать семена уменьшая диаметр, внахлест на предыдущий ряд	
4	Проклеиваем ряд семян по центральному шву крыльев	
5	С обратной стороны приклеиваем усики из сухих веточек	

6	Формируем тельце при помощи бечёвки, обматывая ей центр бабочки. При желании можно раскрасить акриловыми красками крылья	
---	--	---

Интернет-источники

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-opryty-i-eksperimenty-s-prirodnym-materialom-dlya-vospitatelei-1315930.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/04/08/master-klass-dlya-pedagogov-opryty-i-eksperimenty-s>

**Ефимова Елена Борисовна, педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Альметьевский детский дом»**

«МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ КАМНЕЙ «ДОМИКИ»

Цель: познакомить детей с видом декоративного искусства - роспись по камню; способствовать познавательному интересу к различным видам творчества.

Задачи:

- расширять знания детей о декоративно - прикладном творчестве, его видах и отличительных особенностях, познакомить с понятием "роспись изделия";
- научить детей технике росписи камней гуашью;
- тренировать в работе с кистью (кончиком и всем ворсом);
- развивать пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Материалы и инструменты: гуашь; кисти (желательно синтетика, они больше подходят для росписи гуашью); стакан для воды; тряпочка для кистей; поставка для росписи (крышка, тарелочка, доска для лепки - любая поверхность, которую можно вращать вокруг собственной оси); камни; клей ПВА; бесцветный лак.

Творчество - это такой вид деятельности, при которых создаются новые и уникальные изделия, которых не было раньше, например, рисунки, поделки, украшение интерьера и предметов быта. Творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других.

Прикладное творчество, это когда человек пытается сделать всё прекрасным всё, что его окружает. Это умение создавать предметы, которые не только предназначены для быта, но и несут художественную ценность. Проще говоря, это то, что человек может сделать своими руками.

Видов декоративно-прикладного творчества очень много и все они имеют практическое употребление в повседневной жизни. Например, рисование, лепка и аппликации. Одним из самых древних видов народных промыслов, которые долгое время являлись неотъемлемой частью повседневной жизни народа, является роспись.

Роспись - это декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Роспись по камню, тоже очень древнее искусство. С каменного века люди украшали свои пещеры различными рисунками, потом стали украшать первую посуду и орудия труда.

Камень был, наверное, первым предметом, который человек взял в руки осознанно. Использовать его как основу для творчества люди стали очень давно. Роспись на камнях и сегодня популярна, например, в восточных странах.

Ими можно украсить интерьер, создав интересную композицию в стеклянной вазе, или создать картину из расписных камушков. Расписные большие камни часто используются в качестве необычного декора садового участка.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Графическое изображение
1	Начинаем работу с подбора камушков для росписи, рассматриваем форму и решаем, что это будет, на что похоже.	
2	Сначала камни покрываем гуашью белого цвета с добавлением клея ПВА для основы. Гуашь должна быть густой, и обязательно регулируем количество воды на кисти (о краешек стаканчика, тряпочку). Даём хорошо просохнуть.	
3	После того как краска высохла, подбираем цвет для стен, окошеч и крыши. В данных домиках белыми будут стены, красная крыша и темно-серые окна.	
4	Дальше рисуем тонкими линиями: по краю крыши и рамы в окне. После полного высыхания покрываем лаком.	
5	Из этих домиков можно составить композицию или поделку. Например использовать деревянную основу или плотный картон. Используем камни с неровной поверхностью, красим их в зеленый цвет. Можно прорисовать стволы деревьев.	
6	На плотный картон приклейте шнур (жгут) по кругу. Составляем композицию из домиков и деревьев и приклеиваем kleem на поверхность.	

7	<p>На деревянной основе рисуем траву, небо, солнце. Также составляем композицию из домиков и деревьев и приклеиваем клеем на поверхность. Поделка готова!</p>	
---	---	---

Интернет-источники

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-rosopisi-kamnei-zhivye-kamni.html>
2. http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/rospis_na_kamnjah/10-1-0-913

**Зайнеева Ирина Валерьевна,
воспитатель группы продленного дня МАОУ «Прогимназия №64»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ»

Цель: создать своими руками пригласительную открытку с использованием цветов.

Задача: дать вторую жизнь растениям, цветам, букетам.

Оборудование: сухоцветы, высушенные листья деревьев (клен, рябина, береза, тополь), лепестки цветов, клей, бумага, картон, ножницы, принтер, цветные ручки или фломастеры, нитка, атласная лента, салфетка.

Актуальность: актуальность этой работы как раз в начале учебного года. Есть время подготовить листья разноцветные во время прогулок с детьми (занять детей, заинтересовать). Собрать еще цветущие растения с клумб школы, семена. Научить детей делать гербарий, сохранить память о лете. И приступить можно через неделю. Цветы быстро сохнут. Поздравить такими открытками можно учителей 5 октября. Пригласить и навестить людей старшего поколения такими живыми открытками. Завершить изготовление открыток можно ко дню матери. Мамы оценят такие нежные, живые, самодельные открытки.

Технологическая карта по изготовлению открытки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Подготовить заранее гербарий. Высушить в книге или журнале листья клена (березы, рябины, тополя, липы...).	
	Собрать и засушить цветы (тысячелистник, василек...) подойдут любые цветущие растения.	

2	Лист цветного картона складывается пополам.	
3	На лицевую часть приклеивается лист цветной бумаги для контрастности.	
4	На цветную часть приложить и примерить осенний лист (клен, рябина...). Приклейте.	
5	Собрать имеющиеся цветы в небольшой букет и скрепить ниткой.	
6	Примерить букет на лицевую часть открытки (по объему, по размеру). Если все устраивает, то можно закрепить букет kleem.	
7	Распечатать (если есть принтер), если нет, то вырезать из цветной бумаги и подписать цветными ручками слово ПРИГЛАШЕНИЕ	

8	<p>Закрыть место склеивания букета надписью ПРИГЛАШЕНИЕ. Дополнить можно бантиком из атласной ленточки.</p> <p>Подписать цветными ручками приглашение</p> <p>Кому</p> <p>Куда</p> <p>Во сколько</p> <p>Событие</p> <p>Пригласительная открытка готова</p>	
---	---	--

Интернет-источники

- 1.https://yandex.ru/images/search?text=поделки%20из%20сухих%20цветов&from=tabbar&pos=7&img_url=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2F736x%2F76%2Fbd%2F2a%2F76bd2ad45d732d81209397be0293bc4b.jpg&rpt=simage
2. <https://tytpodelki.ru/podelki-iz-listev/>

**Иванова Светлана Вениаминовна,
учитель технологии и изобразительного искусства
МБОУ «Иштуганская средняя общеобразовательная школа»
Сабинский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОБЪЕМНОГО ПАННО ИЗ РОГОЗА «МИШКА КОСОЛАПЫЙ ПО ЛЕСУ ИДЕТ, ШИШКИ СОБИРАЕТ И В КАРМАН КЛАДЕТ...»

Вы очень удивитесь, если я скажу, что самые красивые изделия придуманы самой природой? Наши предки знали это и всё что растет, цветёт и буквально лежит у ног, использовалось при изготовлении, как бы мы сейчас сказали, чистых экологических изделий. И сегодня речь пойдет о рогозе, вернее о его соцветии. Его головки очень приметные, и не заметить их просто нельзя.

Как известно, рогоз любит сырость, он растет по берегам рек и озер, на болотах, заливных лугах, на влажных торфяниках, в заброшенных карьерах, сырых канавах и оврагах. Наши бабушки и дедушки использовали только листья, но современное творчество и возможности пошли далеко вперед и можно уже использовать и головки. Собрав их, решила познакомить детей со своего кружка этим необычным материалом

Цель мастер-класса: развитие познавательного интереса к природе; развитие мелкой моторики рук; формирование умения и навыков работы с природными материалами;

Задачи:

1. Воспитание трудолюбия и усидчивости;
2. Воспитание бережного отношения к природе;
3. сформировать навыки поиска ассоциативных образов и созданию лесных персонажей.
4. Поделиться опытом педагогической деятельности в рамках республиканского конкурса-выставки.

Инструменты и материалы: для

создания изделий, необходимых высушенный подготовленный рогоз, сухие листья, береста, клей ПВА, кисточки, супер –клей, ткань в клеточку, киндер- контейнер, бичевка.



Технологическая последовательность изготовления

№	Материалы	Изображение
1	Головку рогоза намазать обильно kleem PVA. Можно руками, удобнее кисточкой.	
2	Отрезать тканевую салфетку по размеру рогоза и обернуть его. Обильно смазать верхний слой салфетки чтобы хорошо пропитался. Оставляем сушиться на 3-4 дня	
	Высохший рогоз разрезаем вдоль при помощи острого ножа (можно канцелярским ножом, удобно и безопасно)	
	Зрелый рогоз легко отделяется от основания. Выворачиваем и выпрямляем.	
	В качестве основания используется твердый картон и ткань двунитка	

	По шаблону вырезаем мишку.	
	Края срезов нужно обработать клей моментом или другим прозрачным kleem, от осипания.	
	Одеваем ему шорты. Можно приклеить или пришить	
	Пришиваем лямки Нос можно обвести акриловыми красками	
	Корзинка для мишки у нас из бичевки и киндер -контейнера	
	Обматываем бичевкой киндер-контейнер, хорошо намазываем kleem ПВА. Приделываем ручку	
	Основу красим восковыми карандашами. Приклеиваем туловище, голову, ушки, правую руку затем левую с корзинкой. Приклеиваем глазки и носик.	

	Украшаем листьями	В качестве украшения можно использовать сухие листья, бересту, камушки, спилы, плоды ольхи.
	Мишка косолапый готов!	

Литература

1. Карленок И., Секреты поделок из природных материалов. Шаг за шагом, Эксмо, 2014г

Электронные ресурсы:

1. <https://infourok.ru/plankonspekt-i-samoanaliz-podelki-iz-prirodnogo-materiala-1701744.html>, свободный
2. <https://www.myjane.ru/articles/text/?id=17065>, свободный

**Каримова Розалия Раифовна,
воспитатель ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «БРОШЬ ИЗ ФЕТРА»

Цель: изготовить сувенир к празднику «День Матери».

Задачи:

- учить работать с фетром,
- продумывать и создавать композиции,
- соединять детали в изделии,
- развивать воображение, фантазию, чувство гармонии,
- воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие, любовь к близким.

Оснащение. Необходимые материалы и инструменты: фетр, клей, ножницы, декоративные ветки, основа для броши.

Введение. Фетр, по своей структуре, представляет собой волокнистый материал, произведенный с применением нагревания, увлажнения, трения и других процессов для сцепления волокон меха или шерсти в нетканую, плотно спутанную ткань. Преимущество фетра в том, что он обладает свойствами разных материалов - ткани, бумаги, дерева.

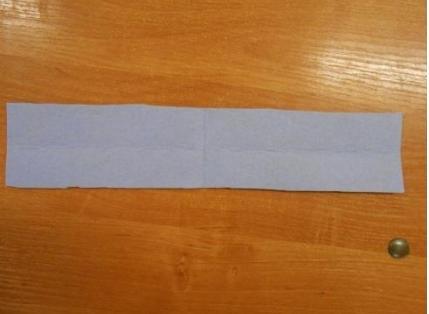
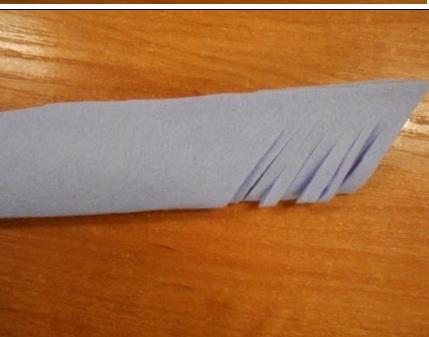
Он хорошо держит форму. При создании игрушек и поделок своими руками фетр очень нужный материал, особенно если фетр цветной – выходят забавные мягкие игрушки, необыкновенно яркие и красивые. Его удобно применять: фетр, из-за своей структуры, позволяет изготовить такие детали как клювики, крылья, ножки, лапки, хвостики без применения швов, так как обметывать фетр не нужно, а если у Вас нет желания шить, то его можно просто приклеить.

В конце ноября праздник – день матери. Ежегодно к этому дню мы выполняем различные поделки своими руками на подарок маме. В этот раз также решили удивить наших мам.

Что касается самих поделок из фетра своими руками, то их можно разделить на несколько групп. Это могут быть различные игрушки, полезные предметы для обихода, например, прихватки,

игольницы, а также различные украшения и аксессуары. А цветы из фетра делать не сложно. В итоге решили сделать брошь, в виде цветка.

Технологическая карта изделия

№	Содержание работы	Графическое изображение
	От фетра вырезать полоску длиной 30 см, шириной 8 см. Сложить фетр пополам в длину и приклеить по край по длине.	
	По линии сгиба надрезать бахрому не более 5 мм. шириной, при этом от склеенного края не дорезаем 1 см.	
	Выполнить бахрому по всей длине.	
	Положить изделие бахромой влево. На начало изделия приложить декоративную ветку. Скрутить изделие вокруг ветки по кругу до конца.	
	Конец закрепить kleem.	

	Из зеленого фетра вырезать два листочка. Приклейте эти листочки на обратную стороны цветка.	
	Вырезать круг диаметром 3 см. Приклейте круг на листочки.	
	Приложить булавку к изделию с изнаночной стороны.	
	Из остатков фетра вырезать полоску 2 см. Полоску промазать kleem	
	Полоску из фетра проделать через булавку и приклейте.	
	Цветок готов	

Литература:

1. Технология, 5 класс, под редакцией Н. В. Синица, П. С. Самородского, В. Д. Симоненко, Москва, Издательский центр «Вентана – Граф», 2015

2. «Волшебный фетр» А. Верхола, Москва, Просвещение, 2012
 3. «Игрушки и аксессуары из фетра» Школа рукоделия, Москва, 2017
- Интернет ресурсы:
1. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/broshi-iz-fetra-svoimi-rukami>
 2. <https://sam.mirtesen.ru/blog/43222261677/TSvetochnyie-broshi-iz-fetra.-Krasivye-idei-i-master-klassy>

**Кузьмин Сергей Петрович,
учитель технологии МБОУ «Гимназия №3»
Чистопольский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ПОДСТАВКА ПОД ГОРЯЧУЮ ПОСУДУ»

Цель: развитие навыков обработки конструкционных материалов

Задачи:

Обучающая:

- изучение свойств и назначения конструкционных материалов в изделиях декоративно прикладного творчества;

-формирование умений и навыков при выполнении самостоятельной работы

Развивающая:

-развитие навыков работы с ручными инструментами;

-развитие мышления, внимания, памяти, фантазии, художественного и цветового восприятия;

-формирование творческой активности, самостоятельности, трудолюбия.

Воспитывающая:

-воспитание усидчивости, аккуратности, позитивного отношения к творчеству;

-создание благоприятной эмоционально-комфортной атмосферы для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования их манеры поведения и общения.

Оснащение: столярный верстак, стусло, шуруповерт, шило, сверло Ф2, ножницы, шлифовальная колодка, наждачная бумага №100 и №180, выжигательный аппарат.

Актуальность.

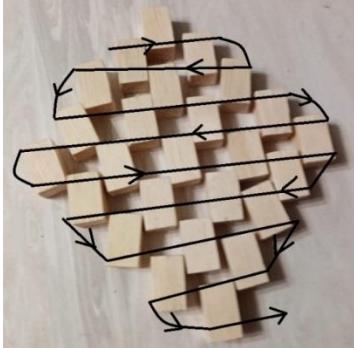
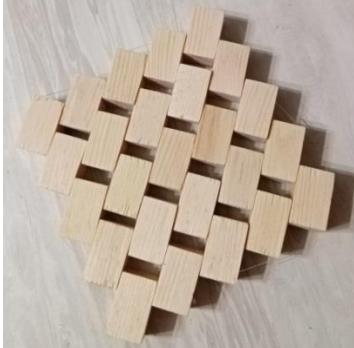
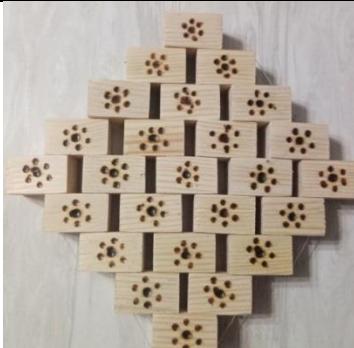
Декоративно-прикладное искусство - разновидность художественного творчества, в котором результатом труда автора являются предметы, имеющие практическое назначение и/или предназначенные для украшения, окружающего людей пространства. Декоративно-прикладное искусство имеет давние исторические корни, оно неразрывно связано с традиционными художественными ремеслами и старинными промыслами. В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает подлинный расцвет. В эпоху интернета любой человек может с легкостью овладеть старинной техникой интарсии, чеканки или художественной росписи, воспользовавшись ресурсами специализированных форумов и наглядными видеоуроками мастеров. Такая ситуация, несомненно, способствует дальнейшей популяризации, развитию и сохранению для потомков большинства видов декоративно-прикладного искусства.

Методы и приемы обучения. Мастер-класс основан на ручной обработке древесины с элементами декоративно – прикладного творчества. Реализация данного мастер класса позволяет закрепить навыки пиления, сверления зачистки и сборки изделий из древесины. Также данная работа развивает мелкую моторику рук. В процессе практической деятельности основной формой является индивидуальное занятие. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей

целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, методы демонстрации и наглядности. Целевая аудитория мастер – класса учащиеся 5 классов. Занятие с обучающимися строится с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей.

Инструкционно - технологическая карта изготовления подставки под горячую посуду

№ п,п	Наименование операции	Рисунок	Оборудование инструменты и приспособления
1	Выбрать заготовку. Брусок размерами 20x20 мм длиной 1 м		Линейка
2.	Поставить на ограничивающий упор и выпилить брускиками длиной 30 мм в количестве 25 шт.		Верстак, стусло, мелкозубая пила или ножовка плюс металлу
3.	Разметить отверстия		Верстак, карандаш, шаблон
4	Просверлить отверстия диаметром 2мм		Верстак, шуруповерт
5	Зачистить детали		Верстак, наждачная бумага

6	Сложить детали для сборки			Верстак
7	Собрать детали, продевая леску через отверстия согласно схеме. Концы лески затянуть и связать в узел несколько раз			Верстак, ножницы
8.	Отделка изделия выжиганием. Окончательную отделку можно произвести покрыв льняным маслом			Верстак, карандаш выжигательный аппарат

Интернет-источники

1. Декоративно-прикладное искусство - бесценное творческое наследие древних мастеров прошлого [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo>

**Леонтьева Луиза Раифовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИНТЕРЬЕРНОГО ВЕНКА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА «ЭКОВЕНОК»

Цель: Создание условий для знакомства учащихся со способом изготовления венка из природного материала.

Задачи:

Образовательные: научить простейшим приемам изготовления венков из природного материала; расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества.

Воспитательные: воспитывать аккуратность и терпение; любовь и бережное отношение к природе; воспитывать трудолюбие, внимательность, чувство ответственности.

Развивающие: развивать навыки и умения работы с природным материалом; мелкую моторику рук; старательность и самостоятельность.

Оборудование:

Для учителя: иллюстративный материал – венок, мультимедийный проектор, презентация;

Для учащихся: картон, шишки, желуди, орешки, сухие цветы (для декора) шпагат джутовый, клей-пистолет, ножницы.

Актуальность мастер класса:

Интерьерный венок - это не просто стильный декор. Он создает в доме неповторимую, сказочную атмосферу. Когда видишь его на двери, невольно останавливаешься, улыбаешься и заходишь в дом с позитивным настроем и в хорошем настроении. Сразу же хочется самому смастерить такую же красоту. А процесс создания, поверьте, захватывает ничуть не меньше! Кроме того, это еще и потрясающая релакс-терапия.

Материал необходимый для изготовления таких композиций прост и доступен, а выполнение поделок не требует специальных навыков. Работа несложная, все же чрезвычайно кропотливая, тем самым она способствует развитию у детей усидчивости, аккуратности, а также творческого воображения, художественно-эстетического вкуса, восприятия цвета, мелкой моторики рук.

Готовые работы могут стать не только замечательным подарком, украшением интерьера, но и предметом гордости для маленьких мастеров, их родителей, а также источником вдохновения, мотивирующим на создание новых шедевров. Сколько прекрасных, ярких и объемных композиций может создать ребенок, да и взрослый, освоив основные приемы данной техники.

Описание: мастер-класс предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Форма мастер-класса: групповая или подгрупповая

Методы: словесный (рассказ, показ, беседа), практический (выполнение поделки), наглядный (демонстрация готовых работ, выставка).

Приёмы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа, анализ.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- практическое освоение нетрадиционных методов и приемов, направленных на развитие мелкой моторики.

- приобщение учащихся к творчеству.

- готовые работы могут быть не просто поделками, подарками или украшениями интерьера, но и предметом гордости учащихся, а также источником уверенности в собственных силах и вдохновения на создание новых шедевров.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимый материал: картон (из картона вырезаем основу для венка) клей-пистолет или клей-титан, ножницы, шпагат джутовый, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, сухие цветы (для декора)	

2.	Делаем из джутового шпагата петельку. Для того, чтобы можно было повесить венок	
3.	Закрепляем петлю с обратной стороны венка, с помощью клея.	
4.	Начинаем декорировать венок. Клей-пистолетом или клей-титаном приклеиваем наши шишки, желуди, скорлупу на венок.	
5.	Стараемся не оставлять просветы на венке.	
6.	Вот так выглядит наш венок, задекорированный природным материалом.	
7.	Делаем из джутового шпагата бантики и декорируем наш венок.	
8.	Также суchoцветами можно сделать декор на венке.	
9.	Интерьерный венок из природного материала «Эковенок» готов.	

Литература:

1. Умный мастер, интернет-журнал <https://novamett.ru/iz-shishek/venok>
2. Pinterest <https://www.pinterest.ru/>

**Мд Нураззаман Александра Васильевна,
методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАРТИНЫ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ ЛИСТЬЕВ
«ЛЕТНИЙ ДЕНЬ»**

Цель: выполнение картины из сухих листьев.

Задачи:

- формировать практические навыки работы с сухими измельченными листьями;
- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику рук.

Оснащение: проектор, ноутбук, презентация по изготовлению картины.

Материалы и инструменты: распечатанные животные или картины, сухие листья, клей ПВА, кисточка, цветные карандаши. Материалы: картон, рамка, краски, кисть, ножницы, клей ПВА, сухоцветы, кусточка.

Данный мастер-класс хорошо использовать на занятиях с учащимися начальных классов.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Берем лист бумаги или картона. При помощи красок и кисточки делаем фон нашей композиции. Фон нам необходим для дополнения композиции.	
2.	После того как краска высыхает, начинаем располагать наши засушенные листья. Здесь у нас получилось из листьев деревья, которые мы приклеиваем на клей.	
3.	Далее располагаем на нашей картине засушенные цветы.	
4.	Почву мы сделаем из косточек. Так же kleem на клей ПВА.	
5.	Когда полностью засохнут все приклевые детали нашей картины/, ее помещаем в рамка для дополнение нашей картины.	

**Мингалимов Рамис Камилович, Мингалимов Расул Камилевич,
преподаватели рисунка, живописи и композиции МАУДО «Художественная школа №1»
города Набережные Челны**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАТЬЯ ДЛЯ ЦВЕТОЧНОЙ ФЕИ ИЗ
СУХОЦВЕТОВ**

Цель: Формирование знаний о технике выполнения платья для Цветочной феи из высушенных цветов и листьев

Задачи мастер-класса:

1. Научить изготавливать поделки с использованием высушенных цветов и листьев. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой, картоном. Закрепить правила работы с ножницами, kleem; умение готовить своё рабочее место к занятию, приводить его в порядок по завершении работы.
2. Развивать мелкую моторику, расширять кругозор, развивать глазомер, познавательный интерес, устную разговорную речь.
3. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать работоспособность, творческий интерес к выполняемой работе.

Оснащение: (технические средства, атрибуты, фонограмма, демонстрационный материал, раздаточный материал и т.д.): проектор, экран, ноутбук, спокойная музыка, высушенные цветы и листья, белая бумага А4, картон, карандаш, ножницы, ластик, клей-карандаш.

Введение

Работа с природным материалом – это увлекательный творческий процесс. Человечество в наш технократический век должно повернуться лицом к природе, к ее бесконечному богатству форм и красок, к ее щедрой душе и глубокой мудрости. Создавая поделки, картины из высушенных цветов и листьев, люди украшают свой дом. Любаясь, наслаждаясь, красотой естественных линий и форм, человек возвращается к созерцанию подлинного и совершенного. Человечество постепенно отдаляется от природы, предпочитая уделять внимание науке и технике, тем самым лишая себя чистейшего источника положительных эмоций. Творческое общение с природным материалом, как цветы, успокаивает, приучает видеть прекрасное в обыденном, развивает чуткость и фантазию.

Методы и приемы: словесный: объяснение, рассказ, беседа; наглядный: показ, просмотр презентации; практический: выполнение работы.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Сложите бумагу пополам и вырежьте из бумаги формата А4 силуэт платья Цветочной Феи.	

2.	Готовый шаблон переведите на картон.		
3.	Рассортируйте сухоцветы по цветам, по форме, по размеру. Продумайте, где будет использован тот или иной цветок.		
	Приклейте kleem-карандашом цветы на силуэт платья.		
5.	Наложите сверху картона белую бумагу, из которой был вырезан силуэт платья.		
6.	Продумайте, какими цветами вы оформите свою поделку вокруг Цветочной Феи.		

Литература

1. Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов / И. Агапова. - М.: Лада, 2009. - 685 с.
2. Дубровская, Наталья Викторовна Поделки из природных материалов / Дубровская Наталья Викторовна. - М.: Астрель, 2010. - 491 с.
3. Марион, Давидовски Оригинальные поделки из природного материала. Практическое руководство / Давидовски Марион. - М.: Ниола-Пресс, 2011. - 359 с.
4. Румянцева, Е. А. Необычные поделки из природных материалов / Е.А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2007. - 942 с.
5. Стародуб, К. Красивые поделки из природных материалов / К. Стародуб, Т. Ткаченко. - М.: Владис, 2011. - 192 с.
6. Чиприани, Валентина Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома / Валентина Чиприани. - М.: Контэнт, 2010. - 355 с.

**Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ЕЖИК ИЗ КЛЕНОВЫХ ЛИСТЬЕВ»

Цель мастер – класса: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Научить изготавливать поделку ежика из листьев.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии.
- научить обучающихся стимулировать стремление своими руками создавать красоту.
- формировать практические умения и навыки для самостоятельного выполнения изделия с образца.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, фантазию, художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость к достижению цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами;

Материалы и инструменты: Листья, клей, пакет, кисточка, ножницы, скотч,

Тип мастер-класса: комбинированный.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Ведение. Аппликация - это вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация отличается от других видов изобразительной техники-силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа.

Классификация аппликации:

- предметной, состоящей из отдельных изображений: лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и другое;
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Актуальность мастер класса. Аппликация актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Описание: мастер – класс предназначен для детей младшего школьного возраста с 7-9 лет,

будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведения: учебный кабинет.

Продолжительность мастер – класса: 45мин.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, практическая работа и анализ, показ готовых изделий.

Ожидаемые результаты мастер – класса:

- научаться оценивать работы одноклассников с точки зрения личного опыта.
- научатся строить речевые высказывания;
- проявляют творческую активность в процессе выполнения работы.

Технологическая карта изготовления ежика.

№	Содержание работы	Графическое изображение
1	Расчищаем листья от стебля.	
2	Закладываем листья плотно в салафановый пакет. Затем пакет завязываем резиновой ниткой, лишнюю часть пакета вырезаем.	
3	Придаём форму туловища ежа. Затем поочередно приклеиваем сухие листья на туловище.	
4	Нарисуем мордочку ежа. Из белой бумаги вырезаем небольшой кружок (глаза), из черной бумаги –нос. Мордочка готова! Ежик готов!	

Литература

1. Абдухакимова С. А, Кленова Н. В Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009
2. Алексеева О.В. Творческие мастерские как путь формирования коммуникативной компетенции учащихся // РЯШ. 2010. №3
3. Афанасенко В.А. Применение мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству в условиях дополнительного образования (из опыта работы Центра развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова) // Информационно-коммуникационная среда технологического образования: III Всероссийский педагогический форум с международным участием: сборник материалов. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016
4. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.
5. Ширшина. Н.В.Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост.– Волгоград: Учитель, 2013.

**Митяева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ПТИЧЬЕ ГНЕЗДО»

Цель: изготавливать объемную композицию из природного материала «Птичий дом».

Задачи:

- учить новым способам получения изображений
- развивать внимание, мышление, фантазию
- воспитывать аккуратность при работе
- Развитие творческих умений и навыков

Для работы потребуется: основа из пенопласта, или картона, засушенные осенние листья, цветы, ветки дерева и т.д, кусочек ткани, шпагат, ножницы, простой карандаш, фломастеры, клей титан, клеевой пистолет,



Введение.

Эта работа может быть выполнена младшими школьниками в возрасте от семи лет и старше. Объемные, сборные композиции –, в которых могут быть использованы следующие материалы: веточки хвойных растений, засушенные цитрусовые, гранаты, яблоки, цветы, ягоды, плоды, сухая кора деревьев, сухоцветы, листья падуба, сухие ветки, каштаны, орехи, шишки и т.д. Следует помнить, что собирать урожай цветов и листьев для сушки следует в сухой день. Сушить пучки трав и бутоны нужно в сухом и хорошо вентилируемом помещении. Цветы, предназначенные для осенних поделок, следует сушить, подвесив их бутонами вниз. Использовать можно для украшения интерьера, в качестве подарка на любой праздник.

Технологическая карта по изготовлению композиции.

№	Содержание работы	Графическое изображение
1	Берем пенопластовую форму, любого размера, в моем случае это 18 см. Далее нарезать ветки 18 см, можно подсушить и начинаем приклеивать по кругу горячим пистолетом.	
2	С верху приклеиваем траву или солому, можно нарезать бумагу соломкой. Подвязываем шпагатом или ленточкой.	
3	Далее я взяла кусочек ткани из нее сшила птичек, наполнила их опилками, или можно использовать холлофайбер. Нарисовала им клюв и глазки, при помощи клея приклеила их на основу.	
4	Далее начинаем фантазировать ,берем сухоцветы, листья ,различные сучки ,перышки и т д и начинаем украшать наше изделие.	

	<p>Берем перепелиное яичко ,иголкой делаем с двух сторон дырочки и выдуваем содержимое ,так же при помощи горячего клея kleim на основу ,создавая вид гнезда.</p> <p>Берем палочку от суши и kleem ее на скворечник , вставляем его в пен</p>	
5	<p>Наша работа готова! Творческих успехов !</p> <p>Здесь на ветке чай-то дом Ни дверей в нем, ни окон, Но птенцам там жить тепло. Дом такой зовут гнездо.</p>	

**Мурзина Минзада Амировна,
педагог МБОУ «Олуюзский лицей»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАРТИНЫ ИЗ КОСТОЧЕК ФРУКТ И ЯГОД «ЧУДЕСА СВОИМИ РУКАМИ»

Цель: развитие художественно – творческих способностей у детей.

Задачи:

- развивать интерес детей к художественному творчеству;
- учить изготовлению цветов из природного материала;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать желание делать подарки своими руками;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе, любовь к близким.

Оснащение.

Для работы вам потребуются: рамка А3; картон зеленого цвета (можно любого цвета); kleевой термопистолет; нож; сушеные косточки фиников, абрикоса, хурмы, сушеные семечки абрикоса, тыквы, арбуза.

Введение.

Данный мастер-класс предназначен для детей школьного возраста. Идея изготовления цветов из природного материала будет интересна для педагогов и родителей.

Актуальность. Картина может служить как подарком для близкого человека мамы или бабушки, сестры или подруги, для любимого преподавателя. Как правило, подарки, сделанные своими руками бесценны. Помимо того, что это подарок, картина дополнит интерьер дома.

Цветы – оригинальный и запоминающийся подарок к любому празднику. Приятно получать живые цветы, но, к сожалению, они вянут. Но мы с вами можем сделать чудо своими руками, которое сохранит в себе частичку вашего тепла, любви, души.

Технологическая карта по изготовлению картины
«Чудеса своими руками».

№	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Чтобы начать работу над картиной, подготовим материалы для работы. Очищаем и сушим косточки фиников, абрикоса, хурмы, и семечки абрикоса, тыквы, арбуза.	
2.	Косточки абрикоса делим пополам .	
3.	С помощью термопистолета приклеиваем цветной картон к основе рамки.	
4.	С помощью термопистолета приклеиваем 1 ряд корзинки из косточек хурмы.	
5.	Дальше приклеиваем 2, 3 и 4 ряд корзинки из косточек хурмы.	
6.	С помощью термопистолета приклеиваем цветочки из разных косточек и семечек.	

7.	Дальше приклеиваем остальные цветочки из разных косточек и семечек.	
8.	Покроем лаком.	
9.	Пофантазировав, получилось следующее.	

**Низамова Альбина Галимзяновна,
воспитатель ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОК ФИАЛКИ»

Цель занятия: формирование умения из простых элементов создавать объёмное изделие, закрепление основных приемов бисероплетения – изготовление цветка фиалки.

Задачи:

1. Образовательная – закрепить технику низации бисера и скручивания простых петель в процессе изготовления цветка фиалки из бисера.

2. Развивающая – развивать образное мышление, творческую самостоятельность, память, воображение, внимание, мелкую моторику, вызвать желание фантазировать, развивать у детей чувство композиции.

3. Воспитательная - воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, внимательность, старательность. Воспитать в детях любовь к природе, прививать интерес к окружающему миру.

Дидактическое оснащение: готовое изделие, технологические карты, презентация «Цветы».

Материалы и инструменты: проволока медная, бисер нужных цветов, схемы плетения, ножницы, салфетки, клей, гофрированная бумага, изображения цветка, выставка работ, выполненных из бисера.

Актуальность данного мастер-класса заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это

сделать. А изделия из бисера всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет.

В людях всегда жила тяга к прекрасному, и хорошим подарком могут стать цветы из бисера. Отрадно, что бисер вновь входит в моду, секреты бисероплетения доступны каждому.

Методы обучения:

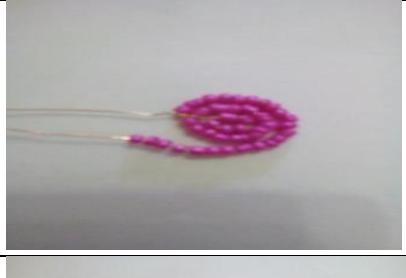
Словесные: Рассказ, объяснение, инструктаж, фронтальная беседа;

Наглядные: Объяснительно-иллюстративный, демонстрация, электронная презентация;

Практические: Практическая работа, репродуктивный, игровой, выставка.

Межпредметная связь: математика: счет количества бисерин; окружающий мир: знание учащихся полевых и комнатных цветов; ОБЖ: знание правил безопасности работы с инструментами.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ П/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	На проволоку, длиной 15 сантиметров набрать 5 бисеринок. Отступив от края 5 сантиметров, соединить обе проволоки и скрутить петлю, сделав два оборота.	
2.	Набрать на длинный конец примерно 12-15 бисеринок, скрутить в два оборота	
3.	Набрать нужное количество бисера и сделать третью петлю и скрутить так же в два оборота	
4.	Таких лепестков должно получиться пять штук и три тычинки. Чтобы сделать тычинку на проволоку 10 сантиметров вдеваем одну бисеринку и скручиваем в несколько оборотов.	

5.	Затем скрутить тычинки вместе, собрать лепестки в один пучок и плотно скрутить	
6.	Прикрепить методом скручивания листочки и обмотать стебель гофрированной бумагой	

Литература:

М.Лякунина «Бисер для начинающих», 2009 год

М. Лякунина «Бисер. Техника. Приёмы. Изделия», 2006 год

**Пищевских Яна Александровна,
учитель биологии ГБОУ «Набережночелнинская школа №69
для детей с ограниченными возможностями здоровья»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Цель работы.

- формировать представление и значение нового, нетрадиционного приема рисования. Освоить технику Эбру и создать необычные рисунки.

Задачи:

- учится активно применять способы нетрадиционной техники в изобразительной деятельности с детьми, уравновешивая нестабильное эмоциональное состояние и корректируя нарушения в поведении воспитанников;

- содействовать знакомству воспитателей с нетрадиционными техниками рисования;
- воодушевлять их на совместное творчество с детьми.

Словарная работа: Эбру, бойалар, биз, тарак, фырчалар.

Оборудование: лотки с вязкой водой, специальные краски 4 цветов, шпажки, зубочистки акварельная бумага, салфетки, аудиозапись с восточной музыкой, проектор, ноутбук, магнитофон.

Структура мастер- класса:

1._Вступительная часть:

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Пояснение основных этапов выполнение работы в технике рисования на воде.

3. Практическая часть.

Освоение приемов выполнения нетрадиционной технике рисования на воде.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги!

- Я очень рада видеть вас на нашем мастер-классе, тема которого «Танцы красок и воды».

Самое главное сегодня на нашем мастер-классе – получать удовольствие от процесса и не бояться выразить себя.

Эпиграфом к нашему мастер - классу хочется взять такие слова: «Послушайте — и Вы забудете, посмотрите — и Вы запомните, сделайте — и Вы поймете» Конфуций

Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Поэтому я хотела бы побольше рассказать о давно забытой технике Эбру.

«Танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.

Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, к тому же это все можно перенести не только на бумагу, но и на ткань.

Рисование Эбру позволяет детям с особыми образовательными потребностями преодолеть трудности, выплеснуть отрицательные эмоции, помогает снять напряжение. Происходит гармонизация эмоциональной сферы ребёнка, повышается способность к социальной адаптации, так же Эбру применяют для коррекции неврозов и неврозоподобных состояний.

Для рисования Эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, ребёнок с первого раза создаёт что-то красивое. Тайна Эбру заключается в том, что ребёнок одновременно является режиссёром, художником и зрителем своей волшебной сказки.

Ещё одна особенность Эбру состоит в том, что результат работы очень сложно предугадать, что вызывает дополнительный интерес. Картины всегда получаются необычными, это вызывает у детей чувство радости, удовлетворения, а для детей с особыми образовательными потребностями очень важно поверить в себя, это повышает личностную самооценку. Этому так же способствует так же и то, что я называю «Полюбоваться своей картиной», в конце урока дети смотрят со стороны на свой рисунок, и высказывают своё удовлетворение полученным результатом! Ради такого они готовы постараться. Затем помещаем лучшие работы на выставку.

Как и для любого творческого процесса, прежде всего, нужно приобрести материалы. В древние времена требовалась даже специальная вода, содержащая сок растения Астралагус. Он позволял жидкости быть вязкой. На сегодняшний день достаточно добавить специальный загуститель. Для того что бы сделать загуститель, нужно взять литровую бутылку и наполнить водой 45 и добавить загуститель. Его можно приобрести во Впроке или Художнике, как отдельно, так и в наборе вместе с красками. После того, как загуститель добавили закрываем крышкой и начинаем взбалтывать 15 минут, до появления медленно двигающихся пузырьков, после чего даём раствору настояться 7-8 часов. После этого загуститель готов.

Краски называются – «Бойалар», в них тоже содержится натуральный пегмент, вода и желч. они очень жидкие. Краски имеют свойство расслаиваться, поэтому всегда перемешивайте краску, поднимая пегмент со дна баночки

Краски делают из следующих пигментов: Желтый: сернистое соединение природного мышьяка. Синий: лахорская синька, которую получают из корня растения. Зеленый: соединение синего и желтого. Тёмно-синий: особый сорт натуральной синьки. Черный: печная сажа, собранная вручную. Это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи. Поэтому ее нужно

очень долго перемешивать. В раствор ещё добавляют сосновые иголки. Белый: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде. Красный: оксид железа из листьев красной капусты.

А ещё используются кисти. У них такое смешное название фырчалар. Они как будто фырчат на воду, разбрызгивая краски.

Сам рисунок делается шилом биз и гребнем тарак.

Любой эбру рисунок всегда начинается с создания фона. Для создания фона я буду использовать кисточку, кисточку опускаю в краску голубого цвета. Далее начинаю, аккуратно не касаясь кисточкой воды разбрызгивать краску на поверхность воды, для этого одной рукой берём кисточку за кончик ручки, вторую руку использую как упор, что бы можно было слегка ударяя о ней кисточку стряхивать капли краски на поверхность воды. Нужно стараться что бы что бы на одно то же место краски попадало не много.

Затем палочкой плавно развозжу слева направо и справа налево.

Рисунок всегда начинается с круга, который я ставлю палочкой. Сначала, я буду рисовать стебель с листьями. Палочку погружаю в краску на 5-7 мм зелёного цвета, затем аккуратно подношу палочку к воде и вертикально отпускаем кончик палочки в воду, делаю это аккуратно, медленно так что бы краска успела стечь с кончика и растечься по поверхности воды. Чтобы сделать его диаметр больше, проделайте эту "операцию" несколько раз. Протыкать палочкой поверхность воды при этом не следует. И опять палочкой вырисовываю листочки, сначала вытягиваю образовавшуюся капельку к верху, а затем вырисовываю стебелёк, после этого вытягиваю лепесточки. После того, как стебелёк и лепесточки готовы, начинаю рисовать цветок. Палочку окунаю в краску на 5-7 мм красного цвета, касаюсь поверхности. На поверхности воды образуется красочный круг. Круги можно сделать разных цветов: первый - красный, второй - желтый, третий - опять красный. Для этого касайтесь палочкой с другим цветом центра предыдущего круга. Не забывайте обтирать палочку салфеткой каждый раз, когда меняете цвет! Также рисунок будет "чище" и четче, если обтирать шило после каждого касания воды. Затем, слегка погрузив палочку в раствор рядом с кругами, начинаю двигать его по направлению к центру кругов.

Так делим круг сначала на 4 равные части, потом ещё на 4 части. Потом, погрузив кончик палочки справа или слева от образовавшегося разреза по центру, начинаю «вытягивать» им лепестки нашего цветка, после того как все лепестки будут вытянуты, я поставлю в центр серединку нашего цветка, сделаем это зубочисткой, что бы капелька была поменьше. Теперь я беру лист бумаги. Это акварельная бумага. Простая бумага сюда не подойдёт. И накладываю сверху на мой рисунок. Жду 3 секунды и вынимаю с лотка, вытягиваю лист, чтобы лишняя вода стекла с бумаги. И вот получилось чудо, посмотрите!

Прежде, чем приступим рисовать, разомнём свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Цветочек на клумбе растёт и цветёт,

На солнышке греясь, гостей к себе ждёт. (Рука локтем стоит на столе. Головка цветка (кисть руки) медленно поворачивается.)

К нему прибежал покачаться жучок, (Пальцы второй руки бегут по столу, «жучок» заползает в «чашечку (ладонь).)

Качает, качает его ветерок. (Рука – «цветочек» раскачивается, а рука – «жучок» сидит в «чашечке».)

Попить сладкий сок прилетел мотылёнок, (Перебираем в воздухе пальцами второй руки, кладем их в «чашечку».)

Качает, качает его ветерок.

За мёдом к цветку прилетела пчела, (Перебираем в воздухе пальцами второй руки, снова опускаем их в «чашечку».)

Чуть-чуть покачалась и мёд собрала. («Цветок» покачивается. Вторая рука гладит ладошку руки – «цветка».)

Но вот улетели пчела, мотылек,
Жучок убежал, и остался цветок.

На солнышке греясь, он будет стоять, (Медленно поворачиваем кисть руки вправо-влево.)

А солнце зайдёт – наш цветок будет спать. (Медленно складываем пальцы в щепоть: «цветочек» закрылся.

Ну что, теперь мы готовы сотворить своё чудо. Уважаемые коллеги, приглашаю вас расслабиться, окунувшись в волшебную сказку Эбру!

Посмотрите, у каждого есть лоток с водой. Краски несколько цветов. Прежде чем начнём, давайте вспомним, с чего начнём? Подумайте, каким цветом будет фон и цветок, чтобы краски не слились между собой. И так приступим. Если возникнут вопросы, тихонечко поднимите руки, я подойду.

А теперь всю эту красоту надо перенести на лист бумаги. Хочу напомнить, как надо вытянуть правильно лист бумаги. Накладываем лист и вытягиваем осторожно с краю.

Эбру требует много финансовых затрат и загуститель готовится долго и сложно. Тогда я нашла замену. Загуститель для воды можно сделать из силикатного клея или пва разведённого 1 к 1 с водой. Краски для Эбру можно заменить акриловыми красками + канцелярский клей.

Эбру- это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая ваша картина будет уникальна и неповторима.

Начните знакомство детей с техникой Эбру с вопросов и мини экспериментов.

Чем вы умеете рисовать?

На чем вы умеете рисовать? (карандаши, фломастеры, мелки, краски (акварель, гуашь), бумага, стена, асфальт).

Пытались нарисовать рисунок гуашью, акварелью или фломастером на поверхности воды?

Результат – краска растворилась в воде и она окрасилась в цвет краски. Фломастеры оставляют след на воде, но перенести на бумагу его невозможно. Нужна специальная краска, которая не тонет.

Помимо красок в технике Эбру применяется основа, которая состоит из воды с загустителем, на поверхности которой и рисуются узоры.

Проведенные нами эксперименты с обычной водой показали, что в ней краски растворялись, а с водой, имеющей вязкость – нет, что и позволяет узор переносить на бумагу.

В итоге, выяснив все свойства красок, воды и жидкого клейстера в качестве основы для рисования в технике «Эбру»можно приступать непосредственно к рисованию

Рисуйте вместе с детьми, детям очень нравятся нетрадиционные способы рисования. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений о рисовании, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, как и песочная анимация широко используется в психологической практике. Это помогает внести цветные краски и эмоции в жизнь! Расслабиться и успокоиться, и увидеть, как прекрасен этот мир.

- Скажите, что нового вы узнали?

- В чем вы испытывали затруднения?

- Что больше всего понравилось?

- Спасибо Вам за активное участие в мастер - классе, за чудесные картины.

- В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим детям. Надеюсь, что все удивительное и полезное вы унесете сегодня с собой. Если вас этот вид деятельности заинтересует, могу поделиться подборкой.

Спасибо за внимание.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	<p>Любой эбру рисунок всегда начинается с создания фона. Для создания фона я буду использовать кисточку, кисточку опускаю в краску голубого цвета. Далее начинаю аккуратно не касаясь кисточкой воды разбрызгивать краску на поверхность воды, для этого одной рукой берём кисточку за кончик ручки, вторую руку использую как упор, что бы можно было слегка ударяя о неё кисточку стряхивать капли краски на поверхность воды. Нужно стараться что бы что бы на одно то же место краски попадало не много.</p> <p>Затем палочкой плавно развозжу слева направо и справа налево.</p>	
2.	<p>Рисунок всегда начинается с круга, который я ставлю палочкой. Сначала, я буду рисовать стебель с листьями. Палочку погружаю в краску на 5-7 мм зелёного цвета, затем аккуратно подношу палочку к воде и вертикально отпускаем кончик палочки в воду, делаю это аккуратно, медленно так что бы краска успела стечь с кончика и растечься по поверхности воды. Чтобы сделать его диаметр больше, проделайте эту "операцию" несколько раз. Протыкать палочкой поверхность воды при этом не следует. И опять палочкой вырисовываю листочки, сначала вытягиеваю образовавшуюся капельку к верху, а затем вырисовываю стебелёк, после этого вытягииваю лепесточки</p>	

3.	<p>После того, как стебелёк и лепесточки готовы, начинаю рисовать цветок. Палочку окунаю в краску на 5-7 мм красного цвета, касаюсь поверхности. На поверхности воды образуется красочный круг. Круги можно сделать разных цветов: первый - красный, второй - желтый, третий - опять красный. Для этого касайтесь палочкой с другим цветом центра предыдущего круга. Не забывайте обтирать палочку салфеткой каждый раз, когда меняете цвет! Также рисунок будет "чище" и четче, если обтирать шило после каждого касания воды. Затем, слегка погрузив палочку в раствор рядом с кругами, начинаю двигать его по направлению к центру кругов.</p> <p>Так делим круг сначала на 4 равные части, потом ещё на 4 части. Потом, погрузив кончик палочки справа или слева от образовавшегося разреза по центру, начинаю «вытягивать» им лепестки нашего цветка, после того как все лепестки будут вытянуты, я поставлю в центр серединку нашего цветка, сделаем это зубочисткой, что бы капелька была поменьше.</p>	 
4.	<p>Теперь я беру лист бумаги. Это акварельная бумага. Простая бумага сюда не подойдёт. И накладываю сверху на мой рисунок. Жду 3 секунды и вынимаю с лотка, вытягиваю лист, чтобы лишняя вода стекла с бумаги. И вот получилось чудо, посмотрите!</p> <p>.</p>	

**Саттарова Лилия Халимовна,
учитель технологии, МБОУ «Гимназия №3»
Чистопольский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ЗОНТИК ИЗ БУМАГИ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ»

Цель: изготовление бумажного зонтика в технике оригами

Задачи:

- познакомить с технологией изделия зонтика в стиле оригами;
 - закрепить навык работы с бумагой, правилами сгибания бумаги;
 - обучить анализу образца, планированию действий по инструкции;
 - развивать образно-логическое мышление, конструкторские и творческие способности
- Оснащение. ножницы, бумага для скрапбукинга, карандаш, линейка, клей, проволока
- Актуальность.

Бумажные зонты являются для Китая - родины оригами - почти таким же по значимости символом, как палочки для еды. Считается, что первые складные зонты существовали в этой стране

уже с самых первых лет нашей эры. Согласно описаниям, они имели несколько звеньев, которые и позволяли им «трансформироваться». Китайский зонт традиционно изготавливается из двух материалов: шелка и бумаги. При этом «шелковые» зонты считаются самыми изысканными и дорогими. Зонты же из бумаги наиболее просты в исполнении, но с декоративной стороны им просто нет равных.

Методы и приемы обучения. Мастер-класс основан на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основной формой является индивидуальное занятие. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, методы демонстрации и наглядности. Занятие с обучающимися строится с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей.

Мастер класс рассчитан для детей младшего школьного возраста, которые знакомы с базовыми формами техники оригами.

Технологическая карта по изготовлению зонтика.

№	Содержание работы	Пошаговое фото
1	Вырезать из бумаги круг	
2	Согнуть круг пополам	
3	Согнуть заготовку еще пополам	

4	Согнуть заготовку к центру		
5	Согнуть заготовку к центру		
6	Разрезать заготовку по линиям сгиба на три части		
7	Склейте конус		
8	Склейте конус		

9	Склейте конусы между собой , вклейте в середину проволоку (ручку зонтика)		
---	---	--	--

Список литературы

1. А. Григорьева «Большая книга оригами» — М.: «Белый город», 2019.
2. Н.А. Гангур «Орнамент в аппликации» Краснодар , 2010.
3. М.Забылин «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2013.
4. Т. Н. Доронова «Развитие детей в изобразительной деятельности»,Москва, 2015 год.

Интернет-источники

1. <http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje>
2. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html>
3. <http://www.mquilts.ru/>

**Фатихова Эльза Фагиловна,
учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ГАДКИЙ УТЕНОК»

Цель: учить детей изготовлению поделок из природного и бросового материала на основе определённой схемы действий

Задачи:

- формировать умение соотносить эпизод произведения Г. К. Андерсена с полным сюжетом;
- учить придавать поделкам выразительность в сочетании с задуманной композицией;
- закреплять навыки работы с различными материалами;
- формировать бережное отношение к природе.

Оснащение: технические средства - компьютер, проектор, экран; раздаточный материал - 3-4 шишки, кусочек пластилина, кусочек голубой ткани, толстая проволока, белые перья, кусок ветки, 2-3 камушки, кора дерева, сухая трава, цветная бумага, белые и черные бусинки, зеленая нить, бесцветный клей.

Введение

Природа каждый год бесплатно дарит нам множество материалов, пригодных для творчества. А процесс создания поделки из природного и бросового материала развивает художественный вкус, мышление, воображение, воспитывает усидчивость. Но самое главное – можно весело и с пользой провести время вместе с мамой и папой, радуя поделками их и себя.

Сказки Ганса Христиана Андерсена любят и знают многие дети. «Гадкий утенок» — сказка Г. Х. Андерсена, на которой выросло множество детей по всему свету. История повествует о грустном детстве птенца, отвергнутого всем птичьим двором. Приёмы утки долго терпит нападки, после чего бежит из дома. В странствиях он встречает на своём пути опасности и трудности, одиноко зимует в лесу. Весной он встречает прекрасных лебедей, которыми восхищается. Плыvia к ним,

гадкий утёнок наклоняет голову и видит в водной глади своё отражение. Кем же он стал за время скитания?

Методы и приемы мастер-класса

Социализация, творческое конструирование знания, рефлексия.

Приемы работы с kleem, с ножницами, с бумагой.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Вырезаем плотный картон размером 20x20 см. Обклеиваем всю поверхность зеленой нитью.	
2.	Берем кусок ветки и приклеиваем при помощи клея основание на наш картон. Далее оформляем верхнюю часть нашего «деревца» сухой травой.	
3.	Кору дерева приклеиваем на обе стороны нашей поделки. Это будет имитация бревен.	
4.	Берем кусочек голубой ткани и задаем ему форму небольшого озера. Сгибаем по концам и фиксируем kleem.	
5.	Берем пластилин и кусочек проволоки, и начинаем вылепливать туловище и голову утенка. Из белых перьев формируем оперение утенка путем приклеивания их на термоклей. При помощи черных бусинок делаем глаза, а клюв – из оранжевого пластилина.	

		
6.	Из сухой травы, остатков коры дерева, цветной бумаги и белых бусинок украшаем поделку камышами и цветами. Дополнительно приклеиваем шишки и камушки.	

Литература

1. Е.А. Каминская «Поделки из цветной проволоки» - М.: Рипол Классик, 2010 г.;
 2. Т.Ф. Плотникова «Поделки из засушенных цветов и листьев» - М.: Рипол Классик, 2012 г.;
- Интернет-источники

Подробнее на [livelib.ru](#):

1. <https://www.livelib.ru/pubseries/716125-podelkisamodelki>
2. <https://www.livelib.ru/pubseries/716125-podelkisamodelki>;
3. [Мастер-класс — Википедия \(wikipedia.org\)](#);
4. <https://infourok.ru/chto-takoe-masterklass>.

Федорова Галина Владимировна,

**учитель начальных классов МБОУ «Бюргановская средняя общеобразовательная школа»
Буйнский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ»

Цель: знакомство с техникой росписи по стеклу; обмен опытом между учителями начальных классов.

Задачи:

- Вызвать интерес к данному виду творчества;
- Познакомить с технологией изготовления росписи по стеклу;
- Изготовить картину в технике роспись по стеклу.

Оборудование и материалы: Компьютер, презентация «Роспись по стеклу», фоторамка со стеклом, стеклянные бокалы, тарелки, краски витражные, акриловые, ватные диски, спирт, зубочистки, ватные палочки, кисти круглые №1-2, контур по стеклу и керамике, рисунки (цветы, животные и т.д.), стаканы с водой, ветошь.

Ход мастер-класса

Вводная часть.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- Сегодня я хочу поделиться с Вами опытом работы по росписи стекла.

Витраж (роспись по стеклу) – древний вид декоративно-прикладного искусства.

Художественная витражная роспись – занятие, которое приносит огромное удовольствие, и чем глубже ее познаешь, тем больше радости она доставляет. Приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что любой может найти себе технику по душе. Витраж - это стеклянная картина, мозаика или ковер.

Среди множества различных способов дизайна помещений витражи выделяются особенной яркостью и нестандартным видом. Игра солнечных лучей или особая подсветка создадут особенное очарование помещению, где установлены витражные изделия. К слову, если классический витраж — это орнамент из цветных стекол, через которые пропущен естественный свет, то современное понятие витражей гораздо шире, т.е. витражи художественные могут быть размещены в любом помещение — даже в таком, где естественное освещение полностью отсутствует. Как научиться расписывать витражи? Утверждать, что это легко, очень неосмотрительно, потому что это не так. Овладеть техникой росписи трудно, но подвластно, стоит приложить максимум усилий и результат не заставит себя ждать. Конечно, для приобретения начальных навыков и секретов мастерства, необходимо взять несколько уроков росписи по стеклу. Сегодня на нашем занятии мы попытаемся научиться пользоваться контурами, наносить витражную краску. Научимся основам, а дальше творите, и ограничить вас сможет лишь собственная фантазия и желание. На первый взгляд кажется, что это работа слишком трудоемкая, чтобы заниматься этим в начальных классах. Но, поверьте, это не так! Нужно лишь знать некоторые секреты. Для росписи нужны стеклянные формы – бутылки интересных форм, баночки из-под кофе, йогурта, тарелки, чашки, зеркала. Это все приносят дети из дома совершенно бесплатно, в магазинах продаются готовые формы со стеклом и емкости различных форм. Перед росписью надо тщательно очистить стекло, с мылом вымыть руки, так как даже выделения сальных желез на пальцах совершенно недопустимы на стекле.

Краски по стеклу и керамике не любят воду, поэтому надо вытирать кисть тряпкой при смене цвета, а по окончании работы уже вымыть кисти тщательно, иначе в следующий раз кисть с оставшейся краской придется выбросить.

Основная часть. Практическая часть.

Перед вами лежат шаблоны. Здесь вы увидите рисунки цветов, птиц, насекомых.

Роспись происходит в несколько этапов. Я предлагаю Вам выбрать наиболее подходящий для себя, с которым вы будете работать дальше.

Итак, с шаблонами определились. Начнём с этапов выполнения работы.

Этапы выполнения работы:

Для начала необходимо подготовить поверхность. Её очищают от грязи и пыли, а также обезжираивают спиртосодержащими растворами.

Эскиз рисунка нужно приложить к стеклу с обратной стороны и прикрепить скотчем.

Затем наносят контур рисунка. Это можно сделать при помощи выбранного вами контура, подложив выбранный рисунок под стекло. Следим за равномерностью нанесения контура. Просушиваем изделие перед нанесением цвета внутри контура.

Когда контур высохнет, начинают роспись красками. Работаем кистью аккуратно, стараясь не касаться контура.

После просушки украшаем изделие.

Последний секрет для долгой и яркой жизни нашим краскам: после основательной просушки, день, а лучше и два их надо запечь в обычной бытовой духовке. Запекание повышает сцепляемость краски с поверхностью, и изделия можно будет мыть и пользоваться ими хоть каждый день.

Выполнение практической работы.

Ватными дисками, смоченными спиртом аккуратно протираем поверхность стекла и сразу же вытираем насухо чистой ветошью. Затем подкладываем рисунок под стекло и начинаем наносить контур. Работу контурами необходимо вести очень аккуратно, замыкая все линии в рисунке. Наводимая линия контура должна быть выпуклой. После нанесения контур должен высохнуть. Время высыхания - от 30 мин до нескольких часов. Затем можно раскрашивать рисунок. Краски наносят так, чтобы они не выходили за границу заранее нанесенного контура. При работе с красками необходимую помощь могут оказать зубочистки (проколоть образовавшиеся пузырьки воздуха), тонкие кисточки (подвести краску в труднодоступный участок рисунка), ватные палочки (ими вытираем перетекающую краску). Заполняем рисунок краской, начиная с крупных деталей.

Всегда расписывайте, начиная от края контура, не от середины! Работать нужно быстро, поэтому не заполняйте сразу много фрагментов. Если всё же у вас образовались пузырьки, то выгоняйте их зубочисткой к краю контура, а потом и за его пределы. Страйтесь не заходить краской на контур - это будет неопрятно. Расписываем фон. Начинаем снизу.

После того, как витражная краска подсохнет, готовый рисунок хорошо закрепить прозрачным глянцевым отделочным лаком для защиты витражных красок.

По завершении, когда вся работа высохнет, её вставляют в рамку. При необходимости рамку заранее раскрашивают или декорируют.

Итак, приступаем к работе. Выполняется работа.

Итоговая часть. Рефлексия.

Итак, наша работа готова.

Проводится опрос: насколько актуален данный вид деятельности в начальной школе? (мнение присутствующих)

-Какие чувства вы испытали от практической работы?

Спасибо за ваше участие.

Я надеюсь, что первые шаги в данном виде творчества найдут продолжение в ваших будущих работах.

Желаю вам успехов в ваших начинаниях!

Материал подготовлен при помощи:

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/03/21/konspekt-zanyatiya-master-klassa-art-studii-yunye-khudozhniki>

<http://festival.1september.ru/articles/579196/>

<http://ped-konkurs.ru/load/9-1-0-391>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/narcisy-kapelki-solnca.html>

<http://sheets.ru/production/pvhplast12.html>

**Ханнанова Гузалия Нурзадаевна,
учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №42»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «БАЛЕРИНА ИЗ ЛИСТЬЕВ»

Цель: Развитие творческих способностей через декоративно-прикладное творчество, научится выполнять работу, с использованием различных материалов.

Задачи:

- Совершенствовать владение приемами и техникой аппликации.
- Научить украшать балеринок с помощью осенних листочек.

- Развивать навыки самостоятельной художественной деятельности фантазию и творческие способности, воображение.

- Воспитывать художественный вкус, формировать эстетический опыт.

Оснащение: компьютер, проектор, фото готовых изделий, объемные образцы изделий.

Материалы: шаблон балерины, картон средней толщины, ножницы, простой карандаш, природный материал (всевозможные листочки, веточки, «самолетики», ягоды, плоды), клей-карандаш, пластилин, для основы - небольшая дощечка или заготовка из картона.

Актуальность: Бережливость была и остается одним из ценных качеств человека, а умение дать новую жизнь, позволяет не только экономить средства, но и творить.

Метод обучения: словесный (устное изложение, анализ задания); наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу); практический (работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование).

Технологическая карта «Балерина из природного материала своими руками»

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Для начала нам нужен готовый шаблон балерины. Мы вырезаем этот шаблон и с помощью карандаша переносим его на картон. Обратите внимание, что картон должен быть средней толщины. Вырезаем картонную балерину и склеиваем обе заготовки с помощью kleя-карандаша..	
2	Юбочку для балерины делаем из небольших берёзовых листочек, которые с обратной стороны наклеиваем горячим kleем. Небольшой совет: используйте только что собранный природный материал. Если у вас дома жарко, листья быстро засыхают и делать, что либо уже не имеет смысла.	
3	Можно немного пофантазировать и наклеить на пластилин еще несколько узких листочек контрастного цвета. Например, на саму юбочку нашей балерины.	
4	Из рябины мы делаем украшения балерине – аксессуар для волос. Так же можно использовать то, что вам больше понравится: природный материал (например, ягодки), бусины, стразы, ленточки, пластилин и т.д.	

5	Для основы, на которую мы поставим балерину, нужно взять небольшую деревянную дощечку (у меня была уже готовая) или же картонную заготовку любой формы. Основу в свободном порядке украшаем природным материалом, который также наклеиваем на пластилин. В середину основы наклеиваем большой кусок пластилина, на который приклеиваем балерину.		
7	Используем любые варианты природного материала, чтобы закрыть кусочек пластилина, на который мы приклеили балерину. Я использовала здесь яркие ягоды, которые отлично все замаскировали.		
8	Вот такая прекрасная балерина у нас получилась!		

Литература:

1. Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов / И. Агапова.- М.: Лада, 2009.-685с.
2. Ануфриева, М.А. Лучшие поделки из природных материалов / М.А. Ануфриева. - М.: Астрель, 2011. – 184 с.
3. Стародуб, К. Красивые поделки из природных материалов / К. Стародуб, Т. Ткаченко. - М.: Владис, 2011. - 192 с.
4. Тумко, И. Декоративные изделия из природного материала / И. Тумко. - М.: Фолио, 2012. – 575 с.
5. Чиприани, Валентина Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома / Валентина Чиприани. - М.: Контэнт, 2010. – 355 с.
6. Шнурковозова, Т. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Т. Шнурковозова. - М.: Владис, 2011. – 730 с.

**Хоснуллина Гульназ Фаридовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого- биологический центр»
Елабужский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель: уметь изготавливать композицию своими руками

Задачи:

Образовательные: закрепить полученные знания

Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки

Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с зернами и инструментами; воспитывать интерес к изготовлению композиции своими руками.

Оснащение:

1. Для изготовления поделки: фетр, плотный картон, карандаш, ножницы, клей, клеёнка, гуашь; горох, тыквенные или арбузные семечки, сухоцветы.

2. Для обеспечения информационной основы занятия: компьютер, проектор, мультимедийная презентация.

Введение

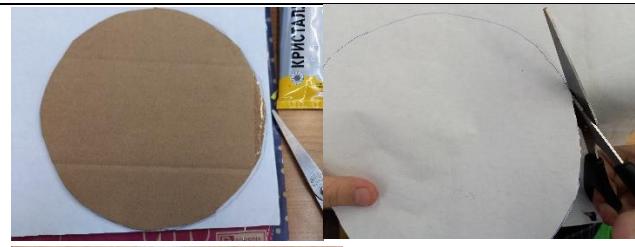
Работая с природным материалом, дети испытывают радость от трудового процесса, видят прекрасное в обыденных вещах. Вместе с познанием окружающего мира формируется и культура отношения к природе.

Методы: объяснительно – иллюстративный, практический.

Рассчитана на младший школьный возраст.

Возможно использование данного мастер - класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимые материалы	
2.	Из плотного картона вырезаем круг d 15 – 20 см, круг такого же размера вырезаем из фетра и из вместе приклеиваем	 
3.	Края круга обклеиваем тыквенными семечками	
4.	Из семян тыквы и сухоцветов составляем композицию в виде цветов, тычинки можно подкрасить гуашью	

5.	Готовая работа	
----	----------------	--

**Шамсутдинова Альбина Ринатовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого- биологический центр»
Елабужский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ БРОШКИ ИЗ КОЖИ «ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Цель: уметь изготавливать брошь из кожи своими руками.

Задачи:

Образовательные: закрепить полученные знания.

Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с кожей и инструментами; воспитывать интерес к изготовлению сувенира.

Оснащение:

1. Для изготовления поделки: готовая поделка, кожа разных цветов, ножницы, клей, стразы, застежка для брошки, шаблоны, влажные салфетки.

2. Для обеспечения информационной основы занятия: компьютер, проектор, мультимедийная презентация.

Введение

Работая с кожей, дети испытывают радость от трудового процесса, видят прекрасное в обыденных вещах. Сделанная своими руками брошь из кожи, привнесёт нарядную нотку в ваш привычный гардероб, подарит ощущение праздника и привлечёт взгляды окружающих! Благодаря лаконичному размеру и небольшому объёму, её можно носить под верхней одеждой - и на нарядном платье, и на тёплом вязаном свитере.

Методы: объяснительно – иллюстративный, практический.

Рассчитана на младший школьный возраст.

Возможно использование данного мастер - класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимые материалы	

2.	Вырезаем из кожи черного цвета круглую форму основания броши 2 шт.	
3.	Склеваем между собой два круга изнаночной стороной внутрь.	
4.	Из цветной кожи по шаблонам вырезаем цветы и лепестки.	
5.	Когда все детали вырезаны, начинаем оформлять брошь.	
6.	По контуру круга приклеиваем стразы	
7.	На основании броши раскладываем композицию из цветов и лепестков, приклеиваем.	
8.	В середину каждого цветка приклеиваем стразы	
9.	С обратной стороны броши приклеиваем застежку.	
10.	Брошь готова!	

**Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МИНИ ПАННО»

Цель: передача личного опыта по изготовлению панно и методы изготовления.

Задачи:

- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения эффективных развивающих методов работы;
- развитие творческого воображения через выполнение практического задания;
- формирование потребности в создании эстетических, креативных и уникальных вещей;
- развитие мелкой моторики рук.

Используемые материалы: Основа для панно, разноцветные бисера, бусины, органза, лепестки для цветов, клей.

Технологическая карта

№ п/п	Последовательность выполнения операции	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовка материала и инструментов	Для работы необходимы: Основа для панно, разноцветные бисера, бусины, органза, лепестки для цветов, клей.	
2.		На основу панно аккуратно наносим клей и начинаем приклеивать лепестки цветов, затем приклеиваем органзу в форме листочек, в середину цветка приклеиваем черный бисер и украшаем .	
3.		Вот и все панно готово.	

**Шафикова Лейсан Сулеймановна,
учитель начальных классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»
Нурлатский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ФЛОРИСТИЧЕСКОЕ ПАННО «ЗАГАДКА ПРИРОДЫ»

Цель: учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида сухоцветов; развивать цветовое восприятие, эстетический вкус; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.

Задачи:

- совершенствовать умения работать с семенами растений;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию творческих способностей;
- воспитывать интерес к декоративному творчеству, а так же усидчивость и аккуратность.

Материалы и инструменты: плотный цветной картон; клей ПВА; кисть; семена тыквы, кабачка, арбуза; сухоцветы: статица синяя, колосья, вейник; декоративная ель; зубочистки или пинцет; рамка с золотой каемкой.

Введение

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев трав, ягод, орехов, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Наиболее часто применяется составление букетов из живых и искусственных цветов.

Флористика - это целый мир визуального искусства. Оформление цветочными композициями дома, фитодизайн офиса, украшение свадебного платья или машины и букет невесты, создание цветочных композиций для оформления витрин, декораций, композиции из комнатных растений.

Искусство составления букетов, украшение цветами и растениями своей жизни человеком, одно из древнейших искусств. В каждой стране есть своя история, свои традиции, свои вкусы и опыт жизни, наконец свои растения, поэтому искусство аранжировки, составления композиций из цветов и растений может сильно отличаться, но везде оно является прекрасным средством для создания более красивой и приятной жизни. В человеке от рождения заложено стремление к прекрасному, но не всегда оно получает развитие.

Не каждый может стать художником или скульптором, но каждый может научиться понимать красоту, которая преображает душу человека, делает её более доброй, отзывчивой, творческой.

Цветы, листья, плоды, полевые травы символизируют вечно обновляющуюся природу. Собранные в цветочные композиции, они позволяют полнее осознать наше единство с миром, возвысить душу, придать особый характер торжественному событию.

На данном мастер-классе изучим приемы и способы составления композиций из природного материала и изготовим панно, которое может быть использовано в оформлении интерьера, а также может стать хорошим подарком и доставить радость вашим родственникам и друзьям. Данное занятие способствует развитию художественного вкуса и воображения.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Начинаем работу с изготовления основы картины. Берем цветной картон форматом А4 .	
2	Подбираем сухие композиции из цветов. Нам понадобятся статица синяя, колосья, вейник. Яркие оттенки статицы шикарно будут смотреться в композициях и наполнят эффектным контрастом и колоритом.	
3	Мы начинаем выкладывать цветы из семян, плоды клёна. Для этого смотрим на картинку и представляем, какие бы семена подошли для какого цветка.	
4	Плоды клена kleim в виде елочки с правой стороны картины, основу заканчиваем цветком из тыквенных семян.	
5	В основу центрального цветка возьмем арбузные семечки. По кругу, к центру начинаем приклеивать семена тыквы. Колосьями дополняем и украшаем. Даём волю своей фантазии и постепенно, цветок за цветком, формируем букет. Можно помогать зубочисткой или пинцетом, но можно укладывать семечки и просто руками.	
6	Приклеиваем kleem ПВА семена кабачков и арбуза по краям картины, выполняя имитацию рамки. Добавляем немного декоративную ель. И вставляем наше панно в рамку с золотой каёмкой. Работа готова! Всем творческих успехов!	

Литература

1. Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе. Рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-методическое пособие / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 115 с.
2. Алексеенко, Е. В. Урок технологии в начальной школе. Организационно-методическое обеспечение учебного процесса : учебно-методическое пособие / Е.В. Алексеенко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 202 с.

Интернет-источники

1. Флористика <https://www.myunivercity.ru>
2. Статья «Флористика, как средство развития творческих...» <https://урок.рф/library/floristika>

**Якушева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ АППЛИКАЦИИ «ЛИСЁНОК»

Актуальность темы

Развитие личности ребенка, его творческих способностей – одна из главных задач педагога в современном обществе. Заинтересовать учащихся изучением природы родного края, вопросами экологии, научить видеть красоту вокруг себя, помогают практические занятия с использованием природного материала. Такие занятия развивают любознательность, обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, развивают творчество, коммуникабельность.

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Цель: изготовить аппликацию из засушенных растений.

Задачи:

Обучающие:

- научить изготовлению аппликации с использованием засушенных листьев деревьев и кустарников;
- расширить знания учащихся о лесных животных родного края;
- расширить и закрепить знания учащихся о способах работы с засушенным природным материалом;

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей в процессе работы с природным материалом;

развивать наглядно-образное мышление, художественный вкус, аккуратность;

Воспитательные:

способствовать формированию любви и бережного отношения к животным;

прививать навыки культуры труда, воспитывать усидчивость, трудолюбие;

способствовать формированию сознательного выполнения правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Оборудование: презентация «Лесные животные», «Аппликация «Лисёнок», засушенные листья деревьев, кустарников, дикорастущих растений, соцветий, цветной картон, клей ПВА, кисточки, ножницы, салфетки, простой карандаш.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Продолжительность мастер – класса: 45мин.

Форма мастер-класса: групповая

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, показ готовых аппликаций, показ приемов, практическая работа и анализ.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Для образца подберите картинку, фотографию с изображением лисёнка. Эскиз будущей аппликации можно нарисовать и самостоятельно.	
2.	Для основы подойдет картон зелёного цвета или другой подходящий фон. Вырезанную заготовку лисенка обводим на основу.	
2.	Заготовку лисёнка разрезаем на основные детали: голова, туловище, хвост, мордочка. Подбираем к каждой детали подходящие по цвету засушенные листья или лепестки. Для туловища и верхней части головы используем листья рябины. Приклеиваем внахлест. Во время высыхания каждой детали используем пресс.	
3.	Для хвоста используем жёлтые лепестки рудбекии.	
4.	Для мордочки подойдут светлые оттенки, например, обратная сторона листьев малины.	
5.	Детали носа и глаз вырезаем из темных листьев или лепестков.	
6.	Осталось спрятать лисёнка в чаще. Для лесной растительности подбираем и приклеиваем подходящие листья, лепестки, цветы. Готовую аппликацию вставляем в рамку под стекло.	

Список использованной литературы

1. Агапова И.А, Давыдова М.А. Лучшие поделки из природных материалов. - М.: Лада, 2016.

2. Алексеева О.В. Творческие мастерские как путь формирования коммуникативной компетенции учащихся. РЯШ: 2010. №3

3. Ширшина. Н.В. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост.– Волгоград: Учитель, 2013.

Интернет источники

<https://wbkids.ru/article/pro-zhivotnyh-lisa>